

குடும்பத்துடன் களிக்க...

# கல்கி

KALKI 6.11.2005

ரூ.7.00

96 பக்கங்கள்

**தேர்தல்  
களத்தில்  
நயன்தாரா!**

**ஷாக் ரிப்போர்ட்:**

**கொள்ளை**

**போதும்**

**வெள்ளநீர்!**



**Flat CTV +  
Mobile Phone  
Rs. 6750/-**

[illegible]

• December 31 and Pz. 38000-400, Qinghai and Xinjiang

[illegible]



உரசிவினா, இடிச்சிவினா  
பக்குன்னு பத்திக்கிறதுதான்  
வவ்வ...! இதான் நம்ம  
கோடம்பாக்கத்து  
நைனாங்க போட்டு வெச்ச  
காதல் ரூட்டு! அத டமால்  
பண்ணிக் காட்டுறன்னு  
படா சோக்கா ஒரு  
லவ்வை காட்டுறார்ப்பா  
லோகிததான்! அதர்வுது  
காதல்ன்னு வந்  
துட்டா ஒசுத்தரு  
ரோதணைய இன்  
னொருத்தரு  
தலையில் தூக்கிச்  
சொமக்கறது... அழகாச்சி வந்தா

# கொப்பிராட்டி



ஆறுதலா பக்கத்துவ இருந்து முதி  
காண்ட தட்டிக் குடுக்குறது... அப்பால  
காதலுக்கு இன்னா சோதனை வந்  
தாலும் தெஞ்சை நிமித்திக்கிட்டு  
றிக்கறது... இது எல்லாத்தையும் பிர  
சன்னா - மீரா ஜாஸ்மின் ஜோடி  
ரொம்பப் பிரமாதமா பண்ணிவிடுக்குப்  
போய்!

பிரசன்னாவோட நைனா இருக்  
காதே, மொத்தத் துட்டையும் சினிமா  
வுல வுட்டுட்டு நிக்கிற மாடிவூட்டு  
எம்.டி. பரக்கெட்டு... கால தாண்டா  
இல்லாமலே வெறும் வவுத்தோட  
காலேஜி போற ஹீரோ, காதல நெட்  
கிப்போனு, கலர்ஃபுல் ட்ரெஸ்ஸுங்களு  
ஜமாங்க்கற ஹீரோயினு. ஆனா அக்கப்  
பொண்ணு ரொம்ப ஏழைப் பொண்  
னுப்பா. அது குடும்பச் சூழ்நிலைய  
மறைச்சக்கிட்டு பாசுட்டைம் யூட்டு  
வேல, பத்துப்பாத்திரம்ன்னு தேய்ச்ச...  
ஹீரோ படிக்க பீஸ் கட்டுறன்னா  
இன்னா... வவ்லி ஹார்டுப்பா...!  
சும்மா சொல்லக்கூடாது நைனா...  
இதே மலையாளப் படத்துக்குத்தானே  
தேசிய விருது வாங்கிச்ச... இப்போ  
தமிழுக்கும் ஒன்ன தாராளமா  
தரலாம்.

கேடல் அழகுற ஹீரோயினிய  
இதுக்கு முன்னால நம்ம சினிமாவுல  
காட்லேப்பா! கிடைக்கூட இருக்கு  
நைனா. ஆனாக்கா நம்ம விஜய், சூர்யா  
மாதிரி காகஸ்மெல்லாம் கெடையாது.  
தெசத்துல சராசரி மனுசங்க மல்லு  
கட்டுவாங்கனே, அதேமாதிரி செம  
நியலா கைகலப்பு. அதேமாதிரி கல  
கலப்பு.

கேரணாவுல இருந்து ஷம்மி கொளப்  
புன்னி லீலான்னு ஒரு குப்பர் நடிக்கரு.  
ஒரு குப்பர் நடிக்கை ஆக ரெண்டு பேர  
தமிழுக்கு சமர்ப்பணம் பண்ணிவுட்ட  
டைரக்டருக்கு ஸ்பெஷலா ஒரு சலாம்  
போடலாம்.

நம்ம இலக்கியவாதி ஜெயமோகன்  
மொதல்தபா டைலாக் எழுதிநினாரு.  
பஞ்ச டைலாக்கு, பஞ்சரான  
டைலாக்கு எதுவும் எழுதாம, கேரக்  
டருங்க என்னா பேசுமோ அதேமாதிரி  
எழுதி அசத்திப்புட்டாரு. கொஞ்சம்  
அங்கங்க லிட்ரரி கவுச்சி அடிக்குது.  
ஸ்பெஷலா கவுனிச்சி படத்துக்கு டீர்ட்  
கொடுத்திருக்காரு இசைராசா.

இன்னாது! படத்துல கொறையா?  
சும்மா தோண்டாம. படதப் பாசுப்பு.  
- லக்ஷ்மாவதி



☐ தீபாவளி நேரம் பார்த்து, 'ஷாப்பிங் ஸ்பெஷல்' வெளியிட்டு எங்கள் பாக்கெட்களை காலி செய்த கல்கியின், ஆஷா கன் லிரோதப் போக்கை, வன்மையாகக் கண்டிக்கிறோம். வேலாயுதம்பாளையம், எம்.சம்பத்

☐ இதுவரை எத்த இதழிலும் வெளிவராத தகவல்களை அள்ளித் தந்த 'ஸ்டார் ஷாப்பிங்' படிக்க படு கவாரசியமாக இருந்தது. ஆரணி, வி.சாத்தி

# படுக்கையில் செய்யுட!

பெரியார் கட்டு' என தெத்தியடியாக பதில் கூறிய தராகக்கு ஒரு பருத் ததிவு சப்யுட்! குனியமுத்தூர், கே.கே.பாலகப்ரமணியன்

☐ ஏழு இசையைத் திறம்படக் கற்ற கலையுடன் இளிய இசை யைத் தருவது போல, ஏழு கட்டு களைத் திறமையாகச் சமாளித்து முழு

☐ ஷாப்பிங் ஸ்பெஷல் ஜோக்குகள் எல்லாம் ஜோரா இருத்ததுப்பு! கோவை, ராமு அர்விந்த்

☐ 'ஸ்டார் ஷாப்பிங்' செய்தித் தொகுப்பை வழங்கிய 'எம்டி பர்ஸ்' எமி என்ற பெயரைப் படித்ததும் சிரிப்பு கொப்பளித்து வந்தது; நல்ல லொள்ளுங்க! பெங்களூர், யமுனா ரெங்கநாதன்

☐ 'தீபாவளி அன்றும் இன்றும்' குட்டி பிரசுன்னாவின் சுற்பனை படு ஜோர்! அதிலும், பாட்டி 'ரண்டக்க' பாடலைக் கேட்பது செம சிரிப்பு. கோவிலாம்புண்டி, பாலாஜி கணேசு

☐ பருதன் சமாஜ மாயாவதி பற்றிய வாசகர் கேள்விக்கு, 'இதில் தான்

☐ சின்னச் சின்ன சம்பவங்களின் மூலமாக வாழ்வியலுக்குத் தேவையான பெரிய விஷயங்களை எடுத்துரைத்த கதாநூர்த்தியின் உள்ளங்கையில் உலகம், இனி கூலி வாசக உள்ளங்களிலும் சுற்றி வரும்.

தெய்வேலி, சுழிகாந்த்

☐ 'பாதங்களைப் பரிசுத்தமாக வைக்க திணைத்தாய், ஒன்று உலகத்தையே ஒரு மூடியால் மூடி வைத்துவிடு' அவ்வது உள் பாதங்களை மட்டும் மூடிக் கொள்ள செருப்பு அணித்து கொண்டு விடு' என்ற கதாநூர்த்தியின் வார்த்தைகள் பிரமாதம். தொடர் அடுத்தன் மூடித்துவிட்டதே! சென்னை - 116, ஜே. குமாரராஜ்



வெற்றி பெறுவார் கணவரர்!  
கோபுதரர்,

இரா. சக்ரபாணி

■ 'சாவு செலவு' கிராமிய மணம் மாறாத அற்புதமான கதை அன்னாமமாவுக்கு கண்ணீர் வந்ததோ இல்லையோ, எனக்குக் கண்ணீர் வந்தது.  
சரன்டை, எஸ்.ஏ.லக்ஷ்மண பெருமான்

■ "எல்லோட அழகுக்கும் அதிஷ்டத்தும் தேவைக்கும் அதிகமாகவே சம்பாதிக்கும்பொழுது ஏன் சண்டை போடணும்?" என்று வெளிப்படையாக உண்மை பேசிய சத்யராஜ் மனதில் நிற்கிறார்.  
தேவூர் மேட்டுக்கடை, சிவாமணா கணவரன்

■ ஷாப்ரிங் ரானிக்கு 'அங்காடி பரமேஸ்வரி' என்று பாஸ்வோடு வைத்தது மிகப் பொருத்தமானது.  
சென்னை, கே.வி.ராமன்

■ கணவரரில் மகன், 'சினேதரின் மகன்கள்' மூலம் இன்றைய 'மகன்களின்' சமூக நிலைப்பாட்டினை கவிதையாய் வடித்து, கண்ணீர் வடிக்க வைத்துவிட்டார்.  
உசிலம்பட்டி, எஸ்.சுருஷ்ணலாஸத்தம்

\*கீலி'யின் கட்டுரைக்கு மியூசிக் அடையின் சார்பாக எம்.எஸ்.வெங்கட்டராமனின் பதிவைப் படித்தேன். என்னளவில் விருப்பு வெறுப்பு களுக்கு இடமில்லை. ரசிக்கனின் சார்பாகச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

"நாங்கள் தவறுகளே செய்யவில்லை என்று சொல்லவில்லை. ஆனால் அந்தத் தவறுகள் குற்றங்கள் அல்ல. அந்தத் தவறுகளைச் சரி செய்ய வேண்டும் என்று அநக கூறியபோது சரி செய்திருக்கிறோம்" என்று விளக்கப்பட்டுள்ளது.

அடையி உறுப்பினர்கள் எதிர்பார்ப்பது தவறு களுக்கு இடம் கொடுத்திர்வாகம். செய்தனைவ தவறுகள். ஆனாலும் குற்றங்கள் அல்ல என்கிற ஒப்புதல் வாக்குமூலம் அல்ல.

- ஆத்தாஜன்  
சென்னை - 17



**கல்கி**

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
மிகைவேட் லிமிடெட்.தற்காக  
பரதன் அச்சத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :  
கி. ராஜேந்திரன்

கல்வி பிரவுங்க்ஸ்,  
47-NLP, ஜவஹர்லால் நேரு காவல்,  
எ-தகவருதாய்வு, சென்னை - 32

ஆசிரியர் :  
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :  
அனுராதா சேகர்  
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்  
மு. மாறன்

வடிவமைப்பு :  
எஸ். ஸ்ரீபதி  
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :  
2225 1522, 2225 0623,  
2225 1324

தொலைதகல் :  
044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :  
ஆசிரியர் குழு :  
kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :  
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :  
info@kalkiweekly.com

கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :  
www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :  
உத்தரவி :

ஒரு வருடம் : ரூ.390/-  
ஆறு மாதம் : ரூ.195/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :  
ஒரு வருடம் : \$3.50யுஎஸ். டாலர்  
இலங்கை : ரூ.2060/-

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kallu Buildings,  
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Bodadurugai, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் வீதங்களுக்கு



**‘கன்வலின் காதலி’, ‘வல்லவன்’,  
‘தலைமகன்’ என பிலியாக  
வலம்வரும் நயன்தாரா, அஜித்துடன்  
நடிக்க மறுத்தார் என்று  
குற்றச்சாட்டு. ‘ஈ’ படப்பிடிப்பில்  
வசமாகச் சிக்கினார். நம்  
கேள்விகளுக்குப் பதிலளித்தார்.**

ரஜினியுடன் புடைவை முடியாக  
கலக்கினீங்க; கஜினியில் கவர்ச்சிமுடி  
யாக அதிர வெச்சுட்டீங்கனே?

சந்திரமுகி படத்தில் துர்கா கேரக்  
டருக்கு புடைவைதான் சரி கஜினியில்  
மருத்துவக் கல்லூரி மாணவி. அதற்கு  
மாடர்ன் டிரஸ்தான் கரெக்ட்.

எந்த ஊரில் மருத்துவக் கல்லூரி  
மாணவிகள் இத்தனை கவர்ச்சியாக  
உடையணிந்து ஆடுறாங்க?

இது சினிமாவில் இதைப் பொழுது  
போக்கா மட்டும் எடுத்துக்கோங்க!  
டோஸ்ட் பி சிரியஸ்.

ஒரு நடிக்கையாக உங்களுக்கு சமூகப்  
பொறுப்பு இல்லையா?

நிறைய இருக்கு! எய்ட்ஸ் விழிப்  
புணர்வு, டி.பி. ஒழிப்பு இப்படி நிறைய  
நல்ல விஷயங்களுக்கு காக வாங்காமல்  
கவந்துகொண்டு உதவுறேன். இதுதான்  
சமூகப் பொறுப்புன்னு நான் நம்பறேன்.

‘சந்திரமுகி’ படத்தின் இருதராவது  
நான் விழா மேடையில் கால்மேல் கால்  
போட்டு அமர்த்திருத்த நீங்கள், ரஜினி  
ரகசரகச் சத்தம் போட்டதும் ஒடுங்

கிட்டிங்களே?

‘கஜினி’ படம் பார்த்துட்டு  
என்ன குண்டாகிட்டிங்களன்னு  
கேட்கறாங்க. முதலில் ஒல்லியாக  
இருந்துட்டு இப்போ குண்டாகி  
யிருந்தால் இதை ஒப்புக் கொள்ள  
லாம். நான் சின்ன வயசிலிருந்தே  
குண்டுதான். ‘ஐயா’ படத்துக்கு  
கூப்பிட்டப்போ, “என்ன இந்தப்  
பொண்ணு குண்டா இருக்கே!”வ்  
ளாங்க. “எடைமயக் குறைச்சா  
இவ்ளோ அழகா இருக்க மாட்  
டேன்! ஒகேஸா!”ன்னு கேட்டேன்.  
“அய்யோ, வேணாம்”ன்னு அவுலிட்  
டாங்க. என்னோட பாடி வாய்  
வேஜும் அப்படித்தான். தமிழ்  
சினிமாவில் சில விஷயங்களை  
அதிகப்படியா எதிர்பார்க்கிறாங்க.  
அதை நான் புரிஞுக்கிட்டேன்.  
இதை ஊதிப் பெரிசு பண்ணாதீங்க  
பளீஸ்!

‘இருப்பதி’, ‘பரமசிவன்’  
இரண்டு படத்துலேயும் அஜித்  
கூட நடிக்க மாட்டேன்னு மறுத்  
துட்டீங்களாமே?

அஜித் எவ்வளவு பெரிய  
திரோ! அவரோடு நடிக்கமாட்  
டேன்னு சொல்வேலா? எங்கிட்டே  
தேதிகள் இல்லீங்க! நான் என்ன  
செய்ய?

‘சிவகாசி’யில் என்ன கேரக்டர்?  
நடிக்க நயன்தாராவாகவே  
நடிக்கிறேன். பிரகாஷ்ராஜ், விஜய்  
இரண்டு பேரும் ‘சிவகாசி’ தொகுதி  
யிலே வேட்பாளரா நிக்கிறாங்க!

# “நான் பிரசார பீரங்கி!”

—தோர்தல் களத்தில் நயன்தாரா

(அய்யோ! இது வைகோவுக்குத் தெரியுமா?) தேர்தல் பிரசாரத்துக்கு திரை நட்சத்திரத்தைக் கூட்டி வந்தா ஜெயிச் கடலாம்பனு பிரகாஷ்ராஜ் சொல்லார். அதுக்கு முன்னால் விஜய் ஆட்கள் முத்திகிறாங்க. சிவகாசி தெருக்களில் ஆடிப்பாடி போட்டு கேட்கிறேன். அதுக்கப்பறம் என்ன நடக்குதுன்னு இயக்குனருக்குத்தான் தெரியும்.

தேர்தல். எந்தக் கட்சியாவது கூப்பிட்டால் பிரசாரத்துக்குப் போயிங் கணா?

முதல்வ போட்டு போடுற வயசு வரட்டும்! (லம்மாடி!)

- ஸ்ரீ

தமிழ்நாட்டில் அடுத்த வருஷம்





**மொழி** என்பது மனிதனின் ஒர் அடிப்படை மனப்பொருள். மொழி தன் மனத்தில் உள்ளவற்றை வெளிப்படுத்த உதவும் சாதனமாக ஒரு பக்கம் உள்ளது என்றால், தன் மனதை மாற்றக்கூடிய மனப்பொருள் திரையாகவும் பயன்படுகின்றது. ஆம்... தேரங்கெட்ட நோத்தில் யாராவது வந்து விட்டார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவரைப் பார்த்து, 'ஏன் இப்போது வந்தீர்கள்' என்று கேட்போமா? அட... இப்போதுதான் உங்களைப் பற்றி பேசிக் கொண்டிருந்தோம்... நீங்களே வந்து விட்டீர்கள்... உங்களுக்கு நான் வயது' என்போம்.

அது மட்டுமல்ல இனிமையான பேச்சு கஞ்சி மையம் இனிப்பான அமிர்தமாக்கூடிறது. கருமூலமான பேச்சு இனிப்பான சர்க்கரைப்

**இத்தி மொழியில் பேசக் கற்று இத்தியா முழுதும் பயணிக்கலாம். ஆங்கிலம் பேசக் கற்று அகிலத்தையும் கைக் கொள்ளலாம் (அஞ்சல் வழிப் பவிர்தி)**

பொருளையும் எட்டிக் கையாகக் கசக்க வைக்கிறது. இவ்வியல் என்ன என்ற நாடகத்தில், ஆண்டனி என்பவரின் பேச்சுத் திறன் ஆயிரக்கணக்கான மக்களை அப்படியே திரைமாதர் செய்கிறது.

ஆக, மொழி என்பது மன விதிகளிலும் நம்மையும், சமூகத்தையும் ஆட்டிப் படைக்கிறது. உட்கவிரிந்து வரும் ஒருவர் நம்மையார்ந்து வணக்கம் என்று சொன்னால், நம் காதில் தேள் வந்து பாஸ்து போல் தோன்றுகிறதல்லவா? இதே போல்தான், மற்ற மொழி யார்களுக்கும் தன் மொழியை மற்றவர் பேசிக் கேட்கும்போது இனிகமையான உணர்வு ஏற்படுகிறது. திண்க.

இதைவெல்லாம் ஏன் கூறுகிறோம் தெரியுமா? தமிழ் நாட்டினர்களுக்கு அறிவு மிக உச்சமே. எனினும், இந்தி மொழி தெரியாத காரணத்தால் அவர்கள் திறமை அகிய பாரத அரங்கில் வெளிப்படாமல் போகக்கூட உள்ளது. இதே கருத்தில் கொண்டு பாரத ஸ்டேட் பாங்கு அதிகாரிகள் சங்க பவிர்தி மையம் பேசக் மொழி இத்தியை அனைவரும் கற்கும் வண்ணம் மிக எளிய முறையில் நடத்தி வருகின்றது. அகர வரிசை (Alphabets) கூட தெரியாதவர் பலரும் இப்பவிர்தியில் சேர்ந்து ஆறே மாதத்தில் ஓர்ந்தி மொழி பேசக் கற்று, உட இத்திய மயணத்தை வெற்றிகரமாக முடித்துக் கொண்டு கத்துள்ளனர்.

இத்தியிலும், ஆங்கிலத்திலும் பேசும் திறன் பெற்றிருந்தல் இத்தாட்களில் மிக

அவசியமாக உள்ளது. இப்போது இத்தியா அகிய உலக சந்தையில், தகவல் தொழில் நுட்பத்தில் அறிமுகமாக முன்னேறி வருகின்றது. கம்ப்யூட்டரின் பல்லுணைப் பயன்பாடு களை அறிந்திருப்பதோடு, ஆங்கிலத்தில் போ அறிந்திருப்பது அவசியமாக உள்ளது. அதுமட்டுமின்றி, ஆங்கிலம் போத் தெரிந்த வர்களை நாம் சற்று பெருமையுடனோ (அல்லது பொறாமைபுடனோ) ஏற்றெடுத்துப் பார்க்கின்றோம். "என் மனைவி ஆங்கிலம் நன்கு பேசுவாள்" என்றும் "என் பிள்ளைகள் ஆங்கிலம் அருமையாகப் பேசுவார்கள்" என்றும் பலர் பெருமையாகப் பேசுவதைப் பார்க்கின்றோம். அது மட்டுமின்றி ஆங்கிலம் பள்ளியில் படிக்கும் நம் குழந்தைகளின் ஆசிரியரிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசி அவர்கள்

மனதில் இடம் பிடிக்க விரும்புகின்றோம். ஆனால் பல தேரங்களில் ஆங்கிலத்தில் போத் தெரியாத காரணத்தால் நாம் கை மச்சாதாபத்தில் குறுகிப் போய் விடுகிறோம்.

ஆங்கிலத்தில் பேசுவதற்கு, ஆங்கில சொற்களஞ்சியத்தை, மனப்பாடம் செய்யத் தேவையில்லை. சில சொற்களை, வாக்கியங்களை, படிமொழிகளை காலகாலம் காலகாலம் வேண்டும். இப்படி பேசுவதற்கான பவிர்தி மையம் பெற்று விட்டால் நம்மை மிகுத ஆன் இம்மை. இதற்கான பவிர்தியும் பாரத ஸ்டேட் பாங்கு அதிகாரிகள் சங்க பவிர்தி மையம் அளிக்கிறது. இப்பவிர்தியில் ஆங்கிலத்தில் ஒரு எழுத்து தெரியாதவர் கூட சேர்ந்து ஆறே மாதத்தில் நல்ல பவிர்திமையம் பெறும். ஆங்கில மொழியின் பல அங்கங்களை சொல், வாக்கியம், சொத்தித்தான் ஆங்கிலம், கவிதை, இலக்கணம் என்ற அனைத்தும் முறைப் படி கற்கப்பதால் இப்பவிர்தியில் முறையாகக் கற்பவர்கள் ஆறே மாதத்தில் ஆங்கிலத்தில் சரளமாக பேச முடியும்.

இந்த இரண்டு பவிர்திகளைப் பற்றிய மற்றவை விபரங்கள் கீழ் வருமாறு:

**பேசக் மொழி ஓர்ந்தி புள்ளை / பேசக் மொழி ஆங்கில புள்ளை**

1. இப்பவிர்தியில் மொழி ஆர்வமுடைய எவரும் சேரலாம். (பள்ளிக் சிறுவர் முதல் கிடைவர் ஆனால் வரை)

2. பேசக் மொழி ஓர்ந்தி பவிர்தி தமிழ்



முலமாகவும், ஆங்கிலம் முலமாகவும் நடத்தப்படுகிறது.

3. பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் தமிழ் முலமாகவும், ஒலித்தி முலமாகவும் நடத்தப்படுகின்றது.

4. அஞ்சல் வழியில் நடத்தப்படுவதால் எங்கிருந்தபடியும் கலப்பாகப் படிக்கலாம்.

5. இரு வழித் தொடர்பு (Two Way Communication) இப்பயிற்சியின் சிறப்பு அம்சமாகும். அதாவது ஒவ்வொரு மாற்றும் முதல் வாரத்தில் பாடங்கள் கூரியர் / post முலம் அனுப்பப்படும். ஒவ்வொரு பாடத்தின் இறுதியிலும் பயிற்சிகள் இருக்கும். இப்பயிற்சியைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும். இவற்றை திருத்தி, பயிற்சியாளர்களுக்குத் திருப்பி அனுப்பி வைக்கப்படும்.

6. ஐந்து தேர்வுக வகுப்புகள் (ஒளி அல்லது குவியற்றுக் கிழமைகளில்) நடத்தப்படுகின்றது. இவ்வகுப்புகளில் அந்தந்தத் தரம் அனுப்பிய பாடங்கள் விளக்கப்படுவதுடன் ஒலித்தி மற்றும் ஆங்கில மொழியில் உரையாடும் நேரம் உணவுடன் காண 10.00 மணி முதல் மாலை 5.00 மணி வரை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகின்றது.

7. தேர்வுக வகுப்புகளுக்கு வர முடியாதவர்களுக்கு உதவியாக மொழி விளக்க யோம் பாட்டு கையாங்கன் திருச்சி, கோவை, மதுரை, தஞ்சாவூர், திண்டி, கைந்தராபாத், மும்பை, ராஜஸ்தான் போன்ற இடங்களில் உள்ளன. நவீன 15 பேர்களுக்கு அலிசுமான எண்ணிக்கையில் மாணவர்கள் உள்ள இடங்களில் மொழி விளக்க நிபுணர்கள் உள்ளனர்.

8. பேச்சு மொழி ஒலித்தி : அகர உச்சரிப்பிலிருந்து பலவகை குற்றிசைகளில் பேசும் பயிற்சியைக் கொண்டு, இரட்டை ஒலி நாடாக்கள் (Twin Cassettes) மொழி விடப்பட்டுள்ளன. இவற்றைப் வழங்கப்படும் துணை நாலை படித்த வண்ணம், ஒலி நாடாக்களைக் கேட்டால் மிக விவரமில் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த ஒலிநாடாக்களைப் பெற விரும்புவவர்கள் ரூபாய் 150க்கான டிரான்ஸ் டிராப்ட் SBIOA Institute, Chennai என்ற பெயருக்கு எடுத்து தனியாக அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

9. பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் ஒலிநாடாக்கள் வழங்கப்பட உள்ளன.

10. பயிற்சியில் தேர்வியல்களுக்கு வகுப்பு வகுடம் நடக்கும் பட்டமளிப்பு விழாவில் "Diploma in Conversational Hindi /



• எட்டாவது பட்டமளிப்பு விழாவின் போது தங்கப்பதக்கம் பெற்ற மாணவர்களுடன் SBIOA Institute, திவாகத்தினர்.

## Diploma in Conversational English

சான்றிதழ்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இதுவரை ஆற்காடு இளவரசர், முன்னாள் பிரதமர் சந்திரசேகர், பாரத ரத்னா சி. கப்ரமணிபம், டாக்டர் கிரண்மேய் - ஐ.பி.எஸ். பாரத சட்ட வங்கியின் தலைவர்ப் பொது மேலாளர் திரு R.C. கர்னா, அருட்செல்வர் Dr. N. மறானிங்கம், திரு எஸ். குருமூர்த்தி, Chartered Accountant and Eminent Columnist, Dr. V.C. குழந்தைசாமி போன்ற வர்கள் இம்மையத்தின் பட்டமளிப்பு விழாவில் முக்கிய விருத்தினராக உரை திவகுத்தியுள்ளனர்.

10. பயிற்சி காலம் ஆறுமாதம் (துவாரி முதல் ஜூன் வரை, மற்றும் ஜூலை முதல் டிசம்பர் வரை) அடுத்த வகுப்பு துவாரி 2006ல் துவங்க உள்ளன.

11. பயிற்சி கட்டணம் ரூ.800/- (ரூபாய் அறுநூறு மட்டுமே) தேர்வுகப் பயிற்சி, தேர்வுக் கட்டணம் உட்பட.)

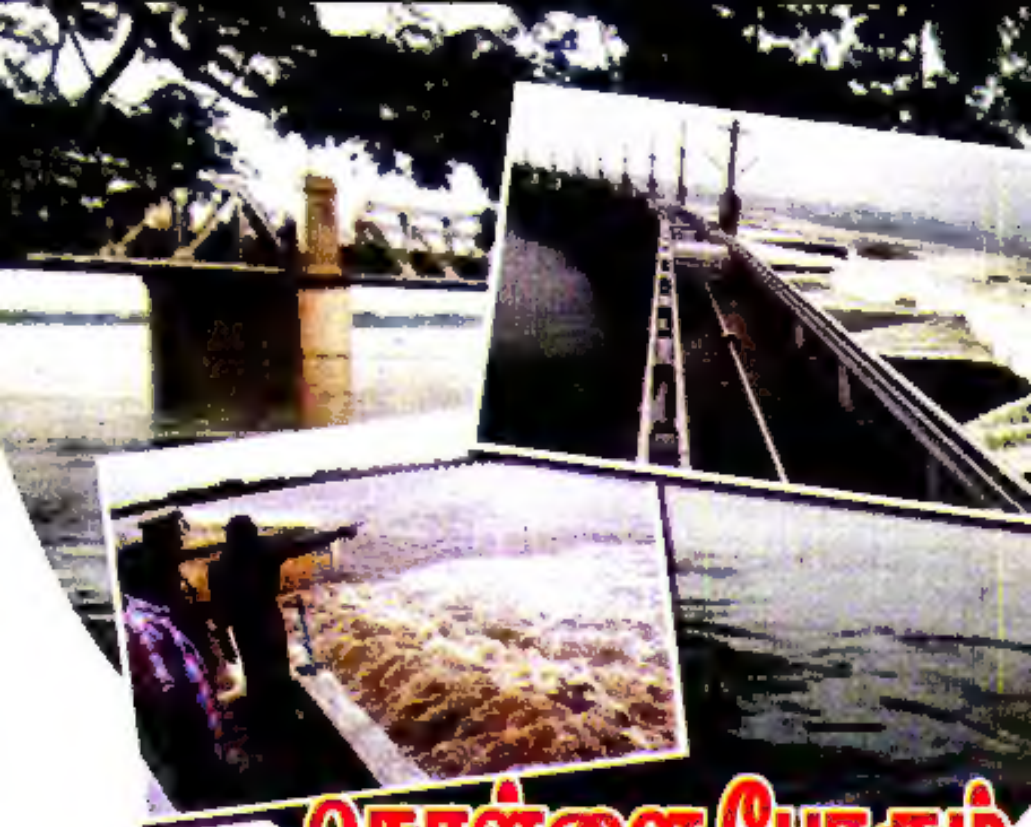
துவாரி 2006ல் துவங்கவிருக்கும் பயிற்சியில் சேர விரும்புவவர்கள் ஒவ்வொரு பயிற்சிக்கும் தனியாக ரூ.100 அனுப்ப வேண்டும்) டிரான்ஸ் டிராப்ட் அல்லது உள்நூர் காரோவை (ரூ.100) SBIOA Institute, Chennai என்ற பெயரில் எடுத்து கை விவாசமிட்ட, தபால் தலையுடன் ரூ.100 கூடிய உதறியில் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எழுதவும். உதறியின் மேல் பேச்சுமொழி ஒலித்தி அல்லது பேச்சு மொழி ஆங்கிலம் மற்றும் பயிற்று மொழியைக் குறிப்பிட வேண்டும். இந்த ரூபாய் 100/- பயிற்சிக் கட்டணத்திலிருந்து கழித்துக் கொள்ளப்படும்.)

The Executive Director,  
SBIOA Institute,

229, N.S.C. Bose Road,

P.B.No.1279, Chennai - 600 001.

Phone : 044 - 25340226



# கொள்ளை போகும் வெள்ள நீர்!

கட்டி முடிக்கப்பட்ட எழுபது ஆண்டுகளில் முப்பத்தி ஐந்தாவது முறையாக நிரம்பியுள்ளது மேட்டூர் அணை. தண்ணீர் தேக்கி வைத்துக் கொள்ளக் கூடிய அதன் பாதுகாப்பான கொள்ளளவான நூற்றியிருபது அடி உயரத்தை, கடந்த நான்கு மாதங்களில் மட்டும் மூன்று தடவை முத்தமிட்டுள்ளது தண்ணீர்.

நூற்றி இருபத்தியொரு அடிக்கு தண்ணீர் தேக்கி வைக்கப்பட்டு, அதிகப்படி நீர் அத்தனையையும் அணையிலிருந்து திறந்து விடப்பட வேண்டியதாயிற்று. அதன் விளைவாக, காவிரி டெல்டா மாவட்டங்கள், வெள்ள நீர்த் தேக்கங்களாய் மாறியுள்ளன.

பெரும் மழை மற்றும் வெள்ள அபாயக் காலங்களில் கொள்ளிடம் ஆற்றில் பிரம்மாண்ட அளவில் கரை புரண்டு ஓடுமளவுக்குத் தண்ணீர் திறந்து விடப்படுகிறது.

வினாடிக்கு சுமார் மூன்றே கால்

வட்சம் கன அடி தண்ணீரை, தன் இருபுறக் கரைகளுக்கும்ளாக தாங்கிக் கொள்ளக் கூடிய தன்மை உடையது கொள்ளிடம் ஆறு. முக்கொம்பிலிருந்து துவங்கும் கொள்ளிடம் ஆறு, கல்லாணைய ஒட்டி சீழாணை எனச் சொல்லப்படும் அணைக்கரை வரை நீண்டு செல்கிறது. கரைபுரண்டு ஓடும் அத்தனை பெருவெள்ளமும், கொள்ளிடம் ஆற்றில் நூற்றிப் பத்து கி.மீ. தூரம் பயணம் செய்து கடைசியாக கடலிலே போய்க் கலந்து விடுகிறது. இதில், இடையிலே வடலாறு வாய்க்கால் மூலமாக வீராணம் ஏரி நிரம்புகிறது. இது ஒன்றைத் தவிர தண்ணீர் அல்லாவும் வினாகக் கடலிலே தான் போய்க் கலந்து விடுகிறது.

இது ஒவ்வொரு முறையும் வெள்ளக் காலங்களில் நிகழ்கின்ற ஒரு சடங்கு





போல ஆகியுள்ளது ஒரு வாரங்கூறித்துச்  
சென்று பார்த்தால், அதன் உட்பகுதி  
முழுவதுமாக வெட்டவெளி  
மணல் பரப்பு மட்டுமே  
கண்களுக்குத் தெரியும்  
சரி, இதற்கு என்ன  
தான் காரணம்?

### கா லி ரி யின்

நீளம் மேட்டூர் அணையிலிருந்து  
கல்லணை வரைக்குமாக 211கி.மீ. தூரம்.  
மேட்டூருக்கும் கல்லணைக்கும் இடையே  
கடமார் 458 அடி தள மட்டம் தாழ்ந்து  
ஒடி வருகிறது காலிரி, இந்தத் தள மட்டச்  
சரிவரினை நீர்பின் உற்பத்திக்கு, கதவணை  
கள் வாயிலாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள  
லாம். ஆதே நேரத்தில் பாசனப் பகுதிகள்,  
இரு கரைப்போரக் குடியிருப்புப் பகுதிகள்  
பெரும் மழை வெள்ளக் காலங்களில்  
பாதிப்புக்கு உள்ளாகாதபடி, மேட்டூரி  
லிருந்து மாயனூர் கட்டளை வரைக்கு

மாக 133 கி.மீ.  
தூரத்திற்குள் பதினோரு  
இடங்களில் கதவணைகள்  
கட்டத் திட்டமிடப்  
பட்டுள்ளன.

கதவணைகள் ஒவ்  
வொன்றும் ஒன்பது  
மீட்டர் உயரம்.  
இவற்றில் நான்கு  
இடங்களில் (அதா  
வது செக்கானூர்,  
நெகுஞ்சிப்

-ஷாக்  
ரிப்போர்ட்!

பேட்டை, கோனேரிப்பட்டி, ஊராட்சிக் கோட்டை) கதவணைகள் கட்டி முடிக்கப்பட்டு, பயன்பாட்டில் இருந்து வருகின்றன. இவை ஒவ்வொன்றிலும் தீரோட்டத்தின் விசைக்கேற்ப பதினைந்திலிருந்து இருபத்தைந்து மெகாலாட் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யப்பட்டு வருகிறது. மேற்கண்ட நான்கு கதவணைகளிலிருந்து கடந்த பதினைந்து வருடங்களில் கிடைக்கப் பெற்ற தீர்மின உற்பத்தி மூலமாக, அவற்றின் கட்டுமானச் செலவுகள் மற்றும் அத்தொகைக்கான வட்டியையும் முழுமையாக கட்டித் தந்து விட்டது. தற்போது அவற்றின் தீர்மின உற்பத்தி மூலமாகக் கிடைத்து வரும் வருவாய் ஆனது, தற்போதைய பராமரிப்புச் செலவுகள் போக முழுவதுமே நிகர லாபமாகக் கிடைத்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

தற்சமயம் காவிரியின் குறுக்கே அகர

ஹாரம், சமயச்சிவிலி மற்றும் பாசூர் ஆகிய மூன்று இடங்களில் கதவணைகள் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. மேலும் பல இடங்களில் காவிரியின் கதவணைகள் கட்டப்பட வேண்டியுள்ளது.

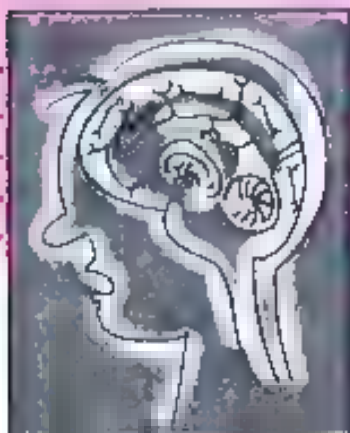
"பொதுவாகவே கதவணைகள் ஆங்காங்கு தண்ணீர் சேமிப்புக் கிடங்குகளாக பயன்பட்டு வருபவைகள் ஆகும். பெரும் மழை, வெள்ள அபாயக் காலங்களில் அவற்றின் பங்கு மகத்தானது. முழுமையாக வெள்ளம் வடித்தோடிய பின்னர், ஆற்றின் உள் பகுதியை காலி பெருங்காயடப்பாவாக வைத்துக் கொள்ளாமல் கதவணைப் பகுதிகள் ஒவ்வொன்றும், அவற்றின் உயரத்துக்கு தகுந்தளவு நீர்த் தேக்கங்களாகக் காட்சியளிக்கும். காவிரியிலும் கொள்ளிடத்திலும் கதவணைகள் கட்டி முடிக்கப்படுவதன் மூலமாக கொள்ளை போரும் வெள்ள தீவிர அதிதாச ஆற்றுப் படுகைகளுக்குள்ளேயே சேமித்துக் கொள்ளலாம். காவிரியில் கட்டி முடிக்கப்பட வேண்டிய மீதுழாய் கதவணைகளுக்கு, மத்திய அரசு மூலமாக தடைக்கல் ஒன்று வந்து விழுந்துள்ளது. காவிரி நடுவர் மன்றத்தின் இயந்திர தீர்ப்புக்குப் பின்னரே காவிரியில் கதவணைகள் கட்டப்பட வேண்டும் என்று உத்தரவு காவிரி நடுவர் மன்றத்தின் இயந்திர தீர்ப்பு எப்போது கிடைக்கும் என்பது இறைவனுக்கு மட்டுமே தெரியும்!" எனக் கூறுகிறார் திருச்சி மாவட்ட காவிரி தீர்ப்பாசன விவகாரிகள் நலச் சங்கத்தின் செயல் தலைவர் மகாதானபுரம் வீராஜாநாயகம்.

முக்கொம்பிலிருந்து துவங்குகிற கொள்ளிடம் ஆறு, அணைகளையே வலையாக மாற்றிப் பத்து கி.மீ. தூரம் பயணம் செய்கிறது. இவற்றில் பதினைந்து கி.மீ. தூரத்துக்கு ஒன்றாக ஏழு இடங்களில் கதவணைகள் கட்டப்படலாம். ஏழை மீட்டர் உயரத்துக்கு கட்டப்பட வேண்டிய அந்தக் கதவணைகள், சுமார் 25 அடி உயரத்துக்குத் தண்ணீரைச் சேமித்து வைத்துக் கொள்ளும் நீர்த்தேக்கங்களாக அமைந்து விடும்.

கொள்ளிடம் ஆற்றில் மட்டும் நெரக்சியம், கூகர், திருமழபாடி, ஏலாக்குறிச்சி,

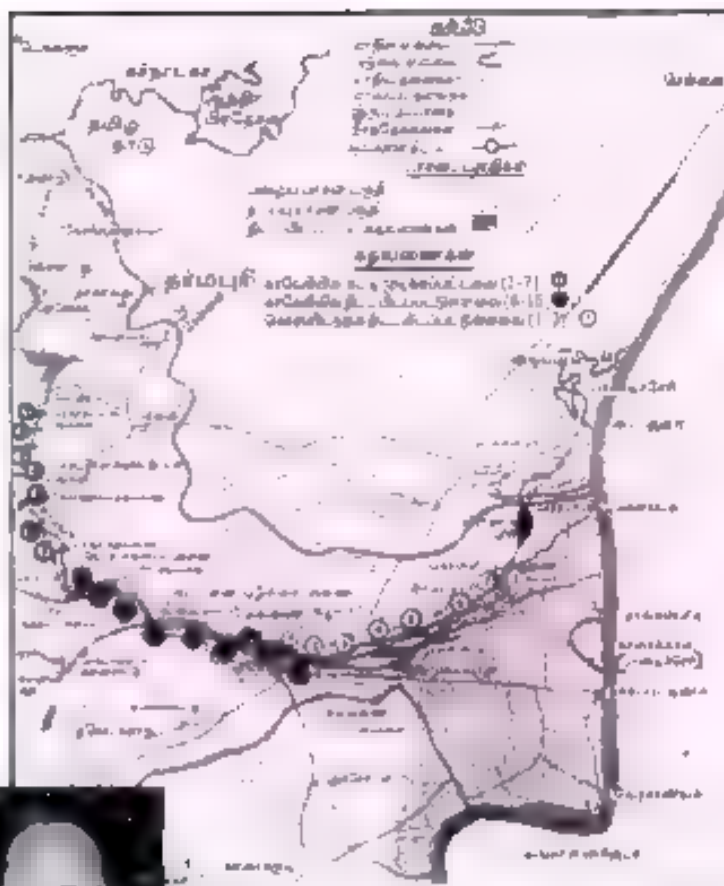
## மேழக்கல் மூலை

67-ஆம் ஆண்டு பாய்ச்சலில் மருத்துவம் முன்னேறிக் கொண்டிருந்தாலும், மூளை மையப் பற்றி புதிதாக எதுவும் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. ஸ்கேனிங் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பொழுது மனச்சிதைவு போன்ற நோய்களைத் தீர்த்து விடலாம் என்று நம்பினர். ஆனால் 30 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, எத்தனை குறிப்பிடத்தக்க முன்னேற்றமும் ஏற்படவில்லை.





காமரசுவலி. கோடாலி கருப்பூர் மற்றும் அனைக களரக்கு மேலே என மொத்தம் ஏழு இடங்களில் கதவணைகள் கட்டப் பட்டிருக்குமே யானால், சமீபத்திய வெள்ள தீர் முற்றிய மாகக் கடலில் சென்று கலப்பது தடுக்கப்பட்டிருக்கும். இன்னும் நான்கு நாட்கள் கழித்து பெருமளவு நீரோட்டமின்றி வெந்சோடி தோற்றமளிக்கப் போகிற கொள்ளிடம் ஆறு, அத்தனை பெரு வெள்ளத்தைத் கடல் பரப்பின உள்ளே பறி கொடுத்திருக்கும்.



• டீ. ராஜாராம்



• எம். நடராஜன்

கொள்ளிடத்தில் கதவணைகள் கட்டப்படுவதன் மூலமாக, ஆற்றின் இரு புறமும் பாசனப் பகுதி மேம்பாடு அடையும். சாலைப் போக்குவரத்து உருவாகும். இதனால் எரிபொருள் மிக்கமாகும். கதவணைப் பகுதிகளில் தேங்கும் நீரோடு, களையின் இருபுறங்களிலும் நிலத்தடி நீர் இருப்பு மேலும் உயரும். குறிப்பாக சென்னைப் பெருங்குளம் நல்ல குடிநீர்ச்சேமிப்பு அள்ளி வழங்குகின்ற காமதேனுக்கனாக கதவணைகள் அமைந்து விடும்.

"பொதுவாகவே கொள்ளிடம் ஆற்றை நமக்குக் கிடைத்து இருக்கும் ஒரு

#### • வடிகால் ஆற்றாட்சி - கடைமடை பாசனப்பகுதி

மாபெரும் வடிகால் கருவியாகவே பயன்படுத்தி வருகிறோம் கொள்ளிடம் ஆற்றில் ஏழு இடங்களில் கதவணைகள் கட்டுவதன் மூலமாக, ஒவ்வொரு முறையும் கடலை நோக்கி கொள்ளை போதும் வெள்ள தீரில் ஒரு பகுதியினை அகற்றி கதவணைப் பகுதிகளில் சேமித்துக் கொள்ளலாம். கொள்ளிடத்தில் எங்கெங்கு கதவணைகள் அமைக்கப்பட வேண்டுமென ஒரு வரைபடம் வரைத்து அனுப்பிவைத்து தமிழக அரசிடம் சில ஆண்டுகளாகவே கோரி வருகிறோம்." என்கிறார் தமிழ்நாடு அரசு, பொதுப்பணித் துறையின் முன்னாள் மேற்பார்வைப் பொறியாளரும், காவிரி தீர்ப்பாசன விவகாரிகள் நலச் சங்கத்தின் தொழிந்துட்ப ஆலோசகருமான பொறியாளர் எம். நடராஜன்.

• ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

மகாபுரியா, புயலா...

சூரபுறக் குது

சூரியன் லை!



கல்கி

சென்னை அலன் 02



உணவாக  
கரிநாடகத்துடன் பொருட்கள்  
கண்ணீர் விளக்கப்பட்டு...  
பாடு...



மரணத்தின்பின்னர்  
கண்ணீர்...

## தலைக்கு மேல் வெள்ளம்...!

‘தலைக்கு மேல் வெள்ளம் போன பிறகு என்ன போனால் என்ன, முழுப் போனால் என்ன?’

• காரியியில் பெருகியபோதும் வெள்ளத்தின்பின்னர் பார்க்கையில் இந்தச் சொல் வழக்கத்தான் துயரத்தோடு நினைத்துக் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது!

ஒரு பக்கம் தமிழக அரசு மக்கள் தலத் திட்டங்கள் என்ற பெயரில் கோடிக்கணக்கான ரூபாய் வரிப்பணத்தை உற்பத்திக்கு உதவாத செயலிடைவழிகளுக்குத் திடீரென்று திடீர் திட்டம் கொண்டு வருகிறது. இந்த ‘தலத் திட்டம்’ செலவுகளும் அரசு ஊழியர்களுக்கும் பணியாளர்களுக்கும் வழங்கப்படுகிற திடீர் பணிபு, ஊதிய உயர்வு, சலுகை, சம்பள உயர்வு செலவுகளும் சேர்த்து, வெள்ளத்தின்பின்னர் போலவே மிதமிஞ்சியப் போய்விட்டன! அடுத்த நிதிபாண்டியம் ஆட்சியில் அமரப் போகும் அரசு நிதிப்பற்றாக்குறையினால் திண்டாடப்போவது உறுதி. மீண்டும் மக்கள்மீது வரிச்சுமையையு அதிகரிக்கப் போவதும் உறுதி.

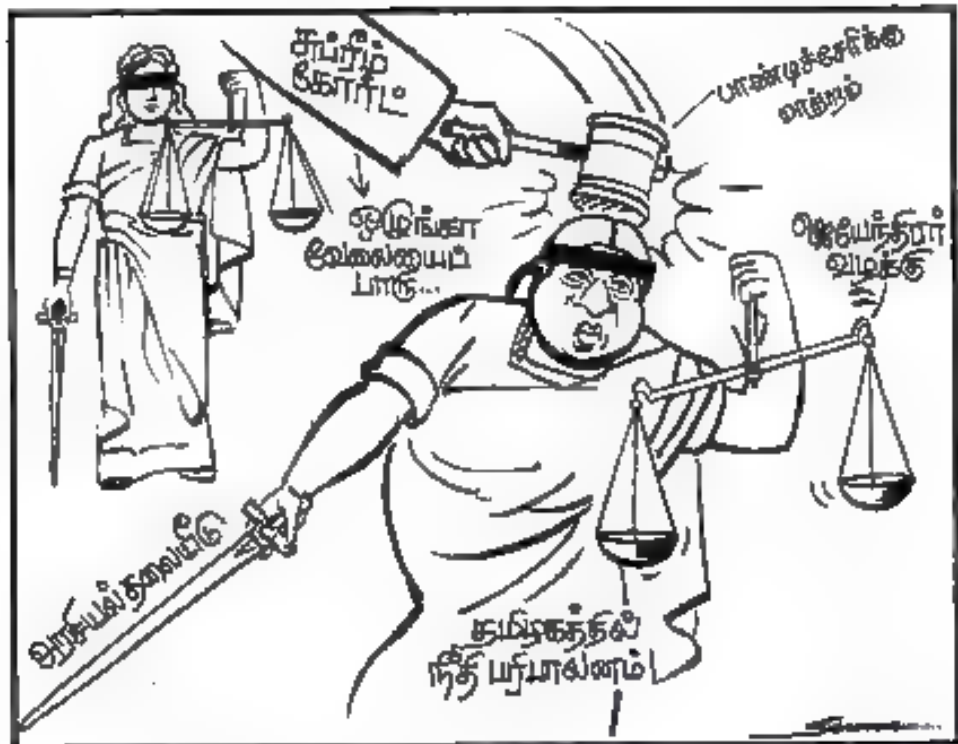
தேர்தலை மனத்தில் கொண்டு செயல்படும் இத்தச் செலவுகளையும் (முதல்வர் பதந்தாலும் இதுதான் உண்மை என்பதைச் சிறுபின்னாலும் அறிவும்) தலத் திட்டங்களையும்தான்



# கல்கி



2005 நவம்பர் 6  
மார்த்திய ஐப்பசி 20  
மலர் : 64  
இதழ் : 14



மக்கள் நிலையில் வைத்துக் கொண்டு வேண்டும் போடுவார்களா..?

அவ்வளவு திட்டங்களின் நிலைவுகளையும் சேர்த்து அடித்துக்கொண்டு போய்விடும். காவிரியில் இப்போது தோன்றியுள்ள வெள்ளம்! இந்த வெள்ளத்தின் விளைவும் சேதத்தின் சோகமும் தான் மக்கள் மனங்களை ஆக்கிரமிக்கும்!

கடந்த பல ஆண்டுகளாக, கர்நாடகாவிலிருந்து நம் குறைந்தபட்ச தேவைக்கான தண்ணீரைக் கூடப் பெற்றுத்தர முடியவில்லை தமிழக அரசினால். இந்த ஆண்டோ கர்நாடகாவில் வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்பட்டதால் அத்தனை உபரிநீரையும் ஒரு சேர தமிழகத்துக்குள் விட்டுவிட்டது தாய்சிவ் அரசு! உரிய நீர் மறுக்கப்பட்ட காலத்திலும் நாம் கையைப் பிசைத்துக்கொண்டு தின்றோம்; இப்போது உபரி நீருடன் பருவமழைப் பெருக்கும் காட்டாற்று வெள்ளமும் சேர்ந்து ஊரை மூழ்கடிக்கிற நேரத்திலும் கையைப் பிசைத்து கொண்டு நிற்கிறோம்!

வெள்ளத்தை எதிர்பார்க்கத் தவறிய பொதுமயனித் துறையும் அந்தந்த மாவட்ட நிர்வாகங்களும் திசைத்துப் போய் நிவாரணப் பணிகளைத் தாமதப்படுத்தியது முதல் கொடுமை.

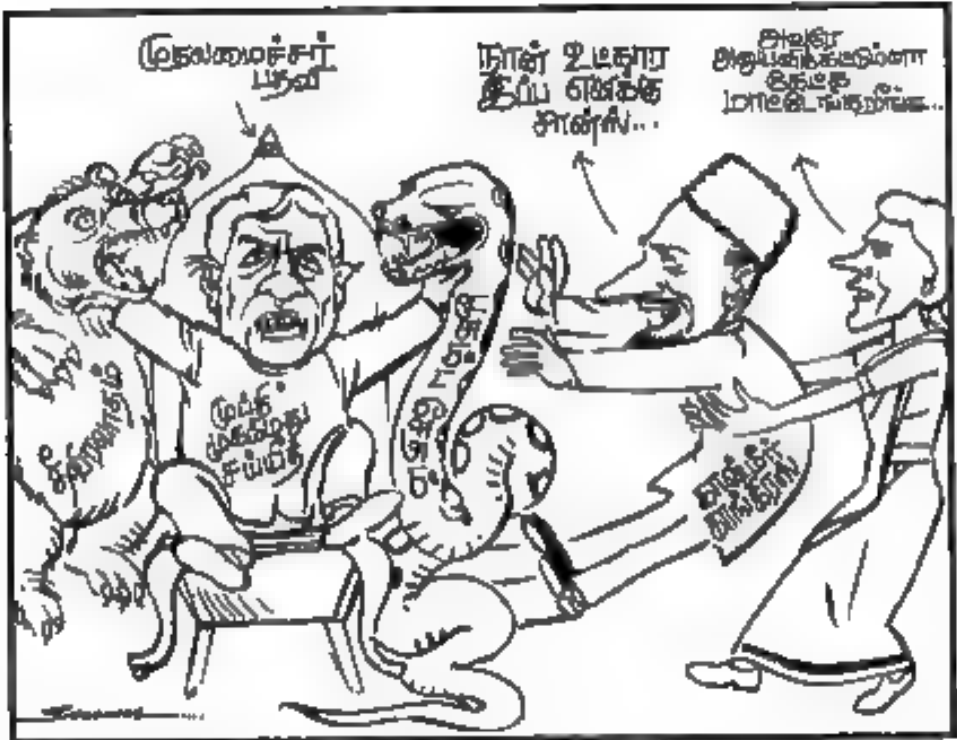
பொழிகின்ற காலத்தில் நீரைச் சேமிக்க வழியின்றி இப்போது ஏராளமான மழைநீரும், ஏரி, குள, ஆற்று நீரும் கடலுக்குள் கலக்க அனுமதிக்கப்படுவதும், ஊரக் குடியிருப்புகளில் வெள்ளத்தைத் தவிரக்க கடலுக்குள் நீர் திசை திருப்பி விடப்படுவதும் மிகக் கொடுமை.

இன்னும் ஆறே மாதங்களில், வெய்யிலின் கொடுமையால் காவிரிக் கரையின் இதே ஊர்களில் தண்ணீர்ப் பஞ்சமும் விவசாய நீர்ப் பற்றாக்குறையும் தலைவிரித்தாடுவதை நாம் பார்க்கத்தான் போகிறோம்.

இந்த நிலைமைக்கு இயற்கைச் சீற்றம் மட்டுமே காரணம் அல்ல...

கொடிக்களைக்காண ரூபாய்களை உற்பத்தியற்ற செலவினங்களில் கொட்டுவதற்குப்





பதிவாக, காலிரிப் பாசனப் பகுதியின் நீர் நிலைகளையும் கால்வாய், கரைகளையும் மராமத்துச் செய்யச் செலவிட்டிருந்தால், இன்று தமிழகம் இத்தனை பெரிய வெள்ளப் பெருக்கினால் ஆவதிப்பட்டுக் கொண்டிருக்காது. வருடக் கணக்காகத் தூர்வாடிப்படாமல் இருக்கும் கால்வாய்கள், பலப்படுத்தப்படாமல் நலிந்திருக்கும் ஆற்றங்கரைகள், திருட்டு மனம் அகழ்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு அரசியல் ஆதரவுடன் குறைபாடப்பட்ட ஆற்றும் படுகைகள், விவசாய நிலங்களில் ஆற்றங்கரைகளிலும் ஏரி-குள பகுதிகளிலும் எழுந்தருளு அணு மதிக்கப்பட்ட குடியிருப்புகள், இந்த அநீதிகளைச் சாத்தியமாக்கும் வஞ்ச வாலண்டியங்கள் - இவை எல்லாம் வெள்ளப் பெருக்கு கட்டுக்கடங்காமல் போகக் காரணமாயிருந்திருக்கின்றன.

தண்ணீர் இல்லாத காவங்களில் ஆற்றும் படுகைகளிலும் நிலைகளிலும் நாவரங்கள் வளர்ந்து நிரம்பி மண்டிவிடுகின்றன. அடிநீர்நீர் நீக்கி, படுகைகளை ஆழப்படுத்தி, கரைகளை பலப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டால், பொழிவிற காவத்தில் வெள்ள அபாயம் குறையும்; நீர் வீணாக வறண்டுபோக கடலில் கலப்பது தவிர்த்தப்படும்.

இந்த மராமத்துப் பணிகள் உள்ளூர் மக்களுக்குக் கௌரவமான வேலை வாய்ப்பையும் கொடுத்து விவசாயப் பணி இல்லாத காவங்களில் அலர்கள் வயிறு நிரம்பவும் வழி செய்யும்.

ஆனால், இத்தகைய உருப்படையான திட்டங்களைப் பெல்லாம் நவத்திட்டங்களைக் கருதும் நுண்மதியை இன்றைய அரசியல் கலாசாரம் தொலைத்துவிட்டது.

இலட்ச வெள்ளம், மானியப் பெருக்கு, சலுகை உடைப்பு என்று மக்களைப் பண்படுத்தில் முழுகடிக்கும் காட்டாற்று அரசியல்தான் கோலோச்சுகிறது. காட்டாற்று வெள்ளம், வந்த எவகல் மறைந்துபோகும் என்பதை மக்கள் விவரத்தில் உணரமுடிக்.

மராமத்துப் பணிகளே பெய்யான நவத்திட்டங்கள்; விவசாயிகளின் நவனும் வேலை வாய்ப்புப் பெருக்கமும்தான் நலப் பணிகள் என்பதை எவ்வுதான் அரசு உணரமுடோ!





“என்னு  
தெரியலப்பா...  
திருதிப்புன்னு  
மாநாட்டை  
அம்மா ஒத்திவைச்  
கட்டாங்க... என்ன  
மேட்டர்னு உனக்  
குத் தெரியுமா...?”  
இதுதான் அரசு  
ஊழியர்கள் ஒரு  
வருக்கொருவர்  
கேட்டுக் கொள்  
ளும் கேள்வி.

அக்டோபர்  
22ஆம் தேதி நடத்  
தப்படுவதாக இருந்த  
அரசு ஊழியர்களின்  
பொது மாநாடு, திடீர்  
ரென ஒத்திவைக்கப்  
பட்டதும் அதற்கு  
அரசுத் தரப்பில் கூறிய  
காரணமும் பல்புவறு  
சந்தேக விளைகளைத்  
தூலியுள்ளன. இந்த  
ஒத்தி வைப்பின்  
பின்னணியில், பல  
கோடி ரூபாய்  
ஊழல் வழக்கில்  
சிக்கியுள்ள சூரிய  
மூர்த்தி முன்னி  
ளையில் கலந்து கொள்வதை முதலவர்  
விரும்பவில்லை; கட்டாய வரவுத் தத்  
தியதால் ஏற்பட்ட அகிருப்பதிக், மாநாட்  
டுக்கு வராமல் அரசு ஊழியர்கள் புறக்  
கணிப்பார்கள், தேர்தல் நெருங்கும் சமயம்  
மாநாடு கூடினால், அப்போது அறிவிக்கப்  
படும் சலுகை அறிவிப்புகள் ஆளும் கட  
லிக்கு வரும் தேர்தலில் நற்பலன்களைத்  
தரும் ஊழியர்கள் மத்தியில் இது  
போன்ற பல யூகங்கள் தலைகூறும்.

இதெல்லாம் எந்த அளவுக்கு உணமை.  
இந்த மாநாடு திடீரென ஒத்திவைக்கப்பட்  
டதன் திசு பின்னணி என்ன என்பதைப்  
பற்றியெல்லாம் தெரிந்து கொள்ள தயிற்  
நாடு அரசு ஊழியர் சங்கத்தின் பொதுச்  
செயலாளர் முத்துசுந்தரத்திடம் பேசிட  
பட்ட அவர் தந்த தகவல்கள் மேலும்

# அரசு ஊழியர் மாநாடு தீள் ஒத்திவைப்பு!

அதிரச்சிபூட வெதாக இருத்தன்

“முதலில் இந்த மாநாட்டை பொது  
மாநாடு என்ற பெயரில் நடத்தலிருப்பதே  
தவறு ஏனென்றால், அரசுக்கு ஆதரவாகத்  
தொடரது செயல்பட்டு வரும் ஐந்தாறு  
சங்கங்கள் படகுமே இதில் கலந்து கொள்  
வதாக இருத்தன் ஏற்களுறவ ஒன்றேகால்  
வட்சத்திற்கு அநிகமான உறுப்பினா  
களைக் கொண்ட எங்களுக்கு, இந்த  
மாநாட்டில் உடனபாடு இல்லை இதற்குப்  
பலவேறு காரணங்கள் உள்ளன முதலா  
வதாக, இந்த மாநாட்டில் அரசுக்கு நன்றி  
தெரிவிக்கப்படும் என்ற வகையில்  
தயாரிப்புகள் இருத்தன். ஏற்கெனவே  
அனுப்பித்தனை இழந்து தவிக்கும் நினை

-பகீர் பின்னணி!

வீல், அரசுக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் குழுவை தற்போது இல்லை. அடுத்து மாநாட்டிற்கான கட்டாய வசூல், மாநிலம் முழுவதும் அரசு ஊழியர்களிடம் முறைகேடாக நடத்தப்பட்டுள்ளது. எனக்குக் கிடைத்த தகவல்படி, சுமார் முன்னாள் கோடிக்கு மேல் ரசீதுகள் அச்சடிக்கப்பட்டு, பெருமளவு பணம் வசூலிக்கப்பட்டுள்ளது. சில மாவட்டங்களில் அதிகாரிகளின் தூண்டுதலால் சம்பளத்தின் போதே மாநாடு நிதி பிடித்தம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த வசூலுக்கென அலுவலக தபால் மூலம் கடிதமே ஊழியர்களுக்கு முறைகேடாக அனுப்பப்பட்டுள்ளது. இதனால் அரசு ஊழியர்கள் பெருமளவில் அதிருப்திக்கு ஆளாகியுள்ளனர். குறிப்பாக இந்த மாநாட்டிற்கு வருவாய்துறை, வணிகவரித்துறை, கருவூலத்துறை மற்றும் ஒட்டுமொத்த கல்வித்துறை அரசு ஊழியர்கள் வர மாட்டார்கள் என்ற தகவல்கள் உள்வந்துள்ள மூலமாக முதல்வர் காதுக்கு எட்டவே, இந்த மாநாடு ஒத்திவைக்கப்பட்டுள்ளது" என்றவரிடம்,

"இந்த மாநாட்டில் அரசு ஊழியர்களுக்கு பல்வேறு சலுகைகள் அறிவிக்கப்பட இருந்ததாமே..." எனக் கேட்டோம்.

"பறிக்கப்பட்ட சலுகைகளைத் திரும்பத் தரும் அளவுக்கு அரசுக்கு மறுசித்தனை வந்திருந்தால், அது வரவேற்கத்தக்கதுதான். ஆனால் அதனைச் செயல்படுத்தத் தேர்வு செய்த காலநேரம்தான் சரியானது அல்ல. ஒரு

• முத்தொண்டம்

வேளை அரசு சலுகைகளை அறிவிக்கும் என்றாலும், அது வெறும் சில்லறை அறிவிப்புகளாக மட்டுமே இருக்கும். ஒட்டுமொத்த இழப்பை சடுகட்டும் வகையில் இருக்காது. அப்படியே சலுகைகள் திரும்பத் தரப்படுகின்றன என்றால், அது முறையான பேச்சுவார்த்தைகள் மூலம்தான் நடத்தப்படவேண்டுமே தவிர, ஒரு நாள் மாநாட்டில் தேர்தல் வாக்குறுதி போன்று அறிவிப்பது குறுக்குவழி" என்று முடித்துக் கொண்டார்.

ஒருவேளை, மாநாட்டுக்குக் கூட்டம் பெருமளவு வராதபட்சத்தில், மகளிரக்ய உதவிக் குழுக்களை வரவழைத்துச் சமாளிக்கும் முயற்சியை சில சங்கங்கள் மேற்கொண்டதாகக் கூறப்படும் நிலையில், குற்றச்சாட்டுகளுக்குப் பதில் வேண்டி தமிழ்நாடு அரசு அலுவலர் ஒன்றியத்தின் தலைவர் குரியமூர்த்தியைச் சந்தித்தோம்.

"இந்த மாநாடு தமிழ்நாடு அரசு அலுவலர் ஒன்றியத்தின் 56-வது பொது மாநாடு மற்றும் அரசு ஊழியர்களின் பொது மாநாடு என்று அறிவிக்கப்பட்டது. கூட்டுமன்றக் கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளும் தகுதியுடைய அனைவரும் இதற்கு ஆதரவளித்தார்கள். ஆகவே இந்த மாநாட்டில் கிட்டத்தட்ட ஆறு லட்சம் ஊழியர்கள் கலந்து கொள்

"முன்னாள் கோடிக்கு மேல் ரசீதுகள்

அச்சடிக்கப்பட்டு, பெருமளவு பணம்

வசூலிக்கப்பட்டுள்ளது"

வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் வானிலை ஆய்வறிக்கையின்படி மாநாடு நடக்கும் நேரத்தில் புயல்-மழைக்கு வாய்ப்புள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டது. வேறு வழியின்றி முதல்வர் இந்த மாநாட்டை டிசம்பர் 5-க்கு

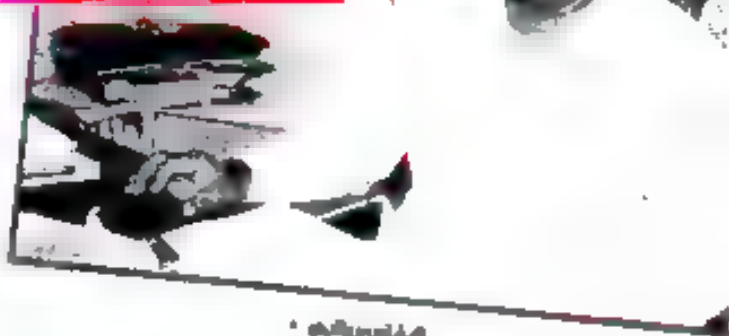




**"அரசு ஊழியர் தலன் மீது**

**அக்கறையற்ற அமைப்புகளின்**

**பொய்க் குற்றச்சாட்டு"**



• குடியரசுத் தலைவர்

ஒத்தி வைத்தார். இந்த ஒத்திவைப்புக்கும் கட்டாய வசூலுக்கும் எவ்விதத் தொடர்பு மில்லை ஏனென்றால் கட்டாய வசூல் எங்குமே நடைபெறவில்லை.

அரசு ஊழியர்கள், மாநாட்டிற்கென

மனமுவந்துதான் திதி அளித்தனர்

இந்தக் குற்றச்சாட்டு அரசு ஊழியர் தலன் மீது அக்கறையற்ற அமைப்புகளின் பொய்க் குற்றச்சாட்டு. உண்மையில் இந்த மாநாட்டில் தாயகம் சம்பந்தம் முக்கிய கோரிக்கைகளில் பெரும்பாலானவை நிறைவேற்றப் படுவதாக இருந்தன. அப்படி நிறைவேற்றப்பட்டால், எங்கே அளவற்ற அரசு ஊழியர்களும் அரசுக்கு ஆதரவாகத் திரும்பி விடுவார்களோ என்ற அச்சத்தில் இப்படி பிபிசி திரிவின நன்றி.

"எங்களைக் குற்றம் சாட்டும் சங்கவர்கள் குறைந்த எண்ணிக்கை கொண்ட சிறுசிறு குழுக்கள். இவர்கள் வசூலிக்கும் பணத்திற்கு, அரசுக்கு கணக்கு காட்டத் தேவையில்லை. ஆனால் நாங்கள் ஆண்டுதோறும் அரசுக்கு கணக்குத் தரவேண்டும். ஆகவே கட்டாய நிதி வசூல் சாத்தியமற்றது. மற்றபடி, கட்டடம் கூடாது என்றெல்லாம் மாநாடு ஒத்திவைக்கப்படவில்லை. உணவுத்துறைமும் இதில் சம்பந்தப்படவில்லை. மாநாடு அறிவித்து விட்டோமே.. கட்டாயம் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்று மரபு சார்ந்து சித்திக் காமல், புயல், மழைவரல் அரசு ஊழியர்கள் பாதிக்கப்படக் கூடாது என்று முதல்வர் உணர்வு ரீதியாகச் செலுத்து இந்த மாநாட்டை ஒத்திவைத்துள்ளார்.

"ஆகவே முதல்வர் அறிவித்தபடி

டிசம்பர் 3-ல் மாநாடு நடக்கும்.. சலுகைகள் கிடைக்கும் இந்த சலுகை குற்றச்சாட்டுகள் ஆதாரமற்ற வெறுப்புக் கூச்சங்கள்."

இவர்கள் இப்படிச் கூறினாலும், அரசின் கடத்த கால அநிரடி நடவடிக்கைகளால் ஏற்பட்ட காயத்துக்கு இந்த மாநாடு மூலம் மருத்தளிக்க நிறைந்த அரசுக்கு, இந்த மாநாடு ஒத்தி வைப்பு ஒரு சலுகையான ஒருவேளை எவ்வித இடைபூறும இன்றி டிசம்பர் 3-ல் மாநாடு நடத்தப்படுமேயானால், அளவற்ற சரிவான வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்தி முடிந்தவரை சலுகை அறிவிப்புகள் செய்யு, அரசு ஊழியர்களின் அதிகுப் திவை நீக்கி, ஆளும் கட்சிக்கு ஆதரவாகத் திரும்பும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றன அரசுக்கு ஆதரவான சங்கங்கள், மழை விட்டாலும் தூவானம் விடவில்லை என்பது போல, ஒரு பக்கம் அரசுக்கு ஆதரவான சங்கங்கள் மற்ற சங்க உறுப்பினர்களின் மனத்தைக் கரைக்கும் முயற்சியிலும் அரசுக்கு எதிரான சங்கங்கள் சூரியமூலத்திக்கு எதிராக மேலும் ஆதாரங்கள் திரட்டும் முயற்சியிலும் மும்முரமாக ஈடுபட்டுள்ளன.

• இரா. முத்துக்குமார்  
படங்கள்: ராஜன்

## எங்கள் எம்.எஸ்.

**நீள்** இந்தத் துறைக்கு வந்த புதிதில், 1963-க்குச் சற்று முன்னால, அரியக்குடி, ஜி.என்.பி., மதுரை மணி, செம்ஸப் மாயி. ஆலத்தூர் சகோதரர்கள் என்று எல்லா பெரிய இசைக் கலைஞர்களுக்கும் வாசித்துக் கொண்டிருந்தீர்கள். ஆனால் ரொம்ப நாடாகவே, எம்.எஸ். அம்மாவுக்கு வாசிக்க வேண்டும் என்று எனக்கு ஓர் ஆசை. ஆனால் அதற்கு நேரம்தான் கடிவரவில்லை.

அந்த வருடம் திருவையாறு தியாகராஜ ஆராதனைக்கு ஆலத்தூர் கப்பிரமணிய அய்யருடன் போயிருந்தபோது, எம்.எஸ். அம்மா அங்கு நேஷனல் புரொகிராமில் பாடப் போகிறார் என்று தெரிந்தது. ஆரவம் கானமாக, ஆல் இத்தியா ரேடியோ தயாரிப்பாளர் கேசி தியாகராஜனைப் பார்த்து, அதில் வாசிக்க வாய்ப்புக் கேட்டேன். எனக்கு அப்போது 18-19 வயதுதான். கேசி தியாகராஜன் என மாமா. அவர் ஏற்கெனவே புகழ்வாத்தியம் எல்லாம் ஏற்பாடு செய்தாகிவிட்டது என்று சொன்னதும், மனசுக்கு வருத்தமாகப் போய்விட்டது.

"வருத்தப்படாதே! என் கச்சேரிக்கு வாசீ" என்றார் ஆலத்தூர். அன்றைக்கெல்லாம் அப்படி வாசித்துவிட முடியாது. வயலின் ராஜமாணிக்கம் பின்னையிடமும் மிருதங்கம் பழனி கப்பிரமணிய பின்னையிடமும் சம்மதம் பெற வேண்டும். அதையும் ஆலத்தூராரே வாங்கித் தந்தார். ஆனாலும் எம்.எஸ்.எஸ்.க்கு வாசிக்க முடியவில்லையே என்ற ஆதங்கம் இருந்தது.

1964ஆம் வருடம், செம்மங்குடி மிஸ்டிக் அகாடமியில் பாடியபோது அவருக்கு கடம் வாசித்தேன். நல்ல கூட்டம் பெரிய சதன. திருவாங்கூர் மகாராஜா, எம்.எஸ்., சதாசிவம் என்று எல்லாரும் அமர்த்திருந்தார்கள். என்னுடைய தனி ஆலர்த்தனம் முடிந்ததும், நல்ல 'க்ளாப்ஸ்', செம்மங்குடி "சபாஷ்" என்று பாராட்டிவிட்டார். அந்தக் கச்சேரிதான் என் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பு முனையாக அமைந்தது.

மறுநாள் செம்மங்குடியைப் பார்த்து ஆசி. பெற, என் அப்பா ஹரிஜா சர்மா

# மெழுகுவத்தி கச்சேரி!

என்னை அழைத்துக்கொண்டு போனார்.

"தீ பெண்களுக்கு வாசிக்கிறதுண்டோ?" என்று கேட்டார்.

"நான் வாசிக்கிறேன்!" என்றேன். "எம்.எஸ்.எஸ்.க்கு வாசிக்கணும். அது பெரிய கௌரவம். அது மட்டுமல்ல. அப்போது நான் 'பச்சை தோட்டு' (தூறு ரூபாய்) பார்க்க முடியும்!" என்றார். அந்தக் காலத்தில் தூறு ரூபாய் கிடைப்பது அபூர்வம்.

"இன்றைக்கு கல்கி கார்டனில், இந்த வருஷம் 'சங்கீத கலாநிதி' விருது வாங்கிய ஆலத்தூர் கப்பிரமணிய அய்யருக்கு ஒரு வீருத்து உபசாரம் இருக்கிறது. அங்கே வந்துவிடு!"



**'கடம்' விநாயகராம்**





அதில் ஆறு மாசத்துக்கு  
கம்.எஸ். அம்மாவுடைய  
திகழ்ச்சிகள் போட்டிருந்தது  
வேணிதாட்டுக கச்சேரிகள்  
உட்பட 100 டீர் கச்சேரிகள்  
ஒரு கச்சேரிகளை நான் கஷ்டப்  
பட்டுக் கொண்டிருந்த சமயத்தில்,  
இப்படி ஒரு வீஸ்ட்டே கொடுத்த  
தும், என கண்களில் நீர் வந்து  
விட்டது.

ஆரம்பம். ஸ்டான்  
டர்ட் போட்டார்கள்

என்றார்.

மாணவியில் அங்கே போனால் எல்லா  
பெரிய இளைக்கவைஞர்களும் இருக்  
கிறார்கள்

கதாசிரியம் மாமா ரொம்ப நான்  
பழகியவர் மாநிலி. "விநாயகராம, வா  
உட்கார்!" என்றார். பவந்துகொண்டே  
உட்கார்ந்தேன்.

"அம்மாவுக்கு நீ ஸாதிக்கணும்"  
என்றார் ஒரு வெட்டர் கொடுத்தார்

வீட்டுக்காரர்களின்  
கல்யாணக் கச்சேரி.

அடுத்தது. திருவேட்டைகவரன்  
பேட்டையில், நான் குடிவிருந்த வட்டா  
ரத்தினேயே முதல் சபா கச்சேரி. அதி  
விருந்து ஆரம்பித்தது என் தல்ல காலம்.

அவரகளுடைய முதல் முதலில்  
அபெரிக்கப் போனேன். அதுதான் என்  
முதல் விவானப் பயணம். இப்போதும்  
அவரகளுடைய ஆசியாத்தான் பறந்து  
கொண்டே இருக்கிறேன்

அமெரிக்கா போகிறபோது எனக்கு  
பாஸ்ட், கோட், ஷரீ, பாக்ஸ் எல்லாம்



பிறகு தான் மெக்லாக்லினின் 'கெதி' குழுவில் தான் இளைத்துக்கொண்ட போது, அந்த 'லிக்கு' என்ற பெயரே எனக்கு நிலைத்து விட்டது. அவர் கனின் ராசி மட்டு மல்ல, ஆசியும்கூட.

அவர்களே தயார் செய்து கொடுத்தார்கள். மூன்று மாத ரூ. அக்டோபரில் கிளம்பி, டிசம்பரில்தான் வந்தோம். ஸ்விட்ஸர்லாந்து, பாரிஸ், யு.கே., அமெரிக்காவில் கோஸ்ட் - டு - கோஸ்ட் பெரும்பாலும், ஒருதான்விட்டு ஒருதான் கச்சேரி. ஒய்வே கிடைப்பாது.

அங்கே பாடிய முதல் வாய்ப்பாட்டுக் கவையூர் எம்.எஸ். அம்மாதான ஆடியன்ஸ் எல்லாம் வெனிதாட்டுக் காரர்கள். சதாசிவம் மாமாவின் ஏற்பாடுகள் எல்லாம் பிரமாதமாக இருந்தன. கச்சேரிகள் எல்லாமே ஒகோ என்று அமைந்தன.

ஆனால் ஐ.ரா. சபை அரங்கில், திகழ்ச்சி ஆரம்பமாகவதற்கு முன்னால அம்மாவுக்குத் தொண்டை கட்டிக் கொண்டுவிட்டது. பேசவே முடிய வில்லை. மிகப் பெரிய கச்சேரி, எப்படி இருத்திருக்கும் பாடுங்கள் அவா வேண்டிக் கொள்ளாத தெய்வம் இல்லை சபை திறந்துவிட்டது. பயத்தோம்.

ஆனால், போய் உட்கார்த்தாரோ இக் காலயோ, குரல் முன் போல, சரியாகி விட்டது. கச்சேரி பிரமாதமாக அமைந்தது.

**அம்மாவுடன் வெனிசூரன் போகிற போது,** நாங்கள் ஒரு குடும்பமாயோம் இருந்தோம். அல்லப்போது நாங்களே கலையல் செய்லோம். வீட்டில் இருப்பது போல் எல்லாரும் சகலமாக இருப்போம் ராதாவின் பெண் லட்சுமி. என்னை 'லிக்கு' என்று ஒருமுறை பெயரைச் கருக்கி அழைத்தான

ஒரு கடலை பம்பாய் சண்டா காணத்தா ஹாலில் எம்.எஸ். கச்சேரி. ஹால் திரையி் வழிகிறது படியெல்லாம் ரசிகர்கள் உட்காரத்திருந்தார்கள். ஆரம் பித்தவுடன், கரண்ட கட் ஆகிவிட்டது. டஜன் கணக்கில் பெரிய பெரிய மெழுகு வத்திகளைக் கொண்டு வந்து ஏற்றி ஆங் காய்கை வைத்தார்கள்.

மூன்று மணி தேரக் கச்சேரியும் எமக் இல்லாமல் தடத்து. ஆனால் 'பின் டிராப் செவன்ஸ்' என்பார்களே, அப்படி அமைதியாக இருந்து ரசித்துக் கேட்டார்கள் மக்கள். அது என்னால் மறக்க முடியாத கச்சேரி.

தான் பெரிய பாடதி என்று நினைக்க மாட்டார். காலம் என்பது துறிகூடக் கிடைப்பாது. கடைசிவரை சாதகம் பண்ணினாரா என்றால் யாரும் நம்ப மாட்டார்கள் இனிமேல் 'இம்பரஸ்' பண்ணணும் என்கிற அவசியமே கிடைப்பாது இருந்தாலும் வீட மாட்டார். எம்.எஸ் அம்மா மாதிரி தாராள மனசு யாருக்கும் வராது இந்தக் கை கொடுப்பது அந்தக் கைக்குத் தெரியாது.

தான் எம்.எஸ் அம்மாவுக்கு வாசிக்க வேண்டிய தெதியில் வேறு சேனியர் வித்து வானகத்துக்கு வாசிக்க புக ஆகிவிருந்தால், அவர்களாகவே விட்டுக்கொடுத்து விடுவார்கள் அம்மாமீது எவ்வளவு மதிப்பு வைத்திருந்தால அப்படிச் செய்வார்கள், என்று தான் நினைத்துப் பார்த்து விசுத் திருக்கிறேன்.

**தொகுப்பு : சாருகேசி (அடுத்த வாரம் மணியம் செல்வன்)**



# Diabetics Dezire

Free HOME DELIVERY in Chennai!  
Cakes & Sweets (order taken)  
Throughout Local Nature

## Sweets For Diabetics

(Low Glycemic & Low Carbohydrate Sweets)



இந்த துபாயன் துக்கத்தகும் துபாயன்

ANKUR PLAZA (Near Vani Mahal Towards Panagal Park)

New No 113 (Old No 52), GN Chetty Road,

T. Nagar, Chennai 600 017

Telephone: 044 - 52121415, 9840334296

E-mail: [diabeticsdezire@gmail.com](mailto:diabeticsdezire@gmail.com),

Website: [www.diabeticsdezire.com](http://www.diabeticsdezire.com)



**அனாதியாக அதே சமயம்...** ...க  
வேகமாக நாம் இழந்து கொண்டிருக்கிற பசு  
விஷயங்களில் மிக முக்கியமான ஒன்று  
என பார்க்கவும் அதிலும் 'கனாகதோம்'



• கனாகதோம்

பாதிப்பதை தவிர்க்கவும்  
பாதிப்பதை தவிர்க்கவும். நீர்மீது  
நீதாவது அதை இரத்த அழுத்தம். இப்ப  
பாதிப்பதை தவிர்க்கவும். நீர்மீது  
நீதாவது அதை இரத்த அழுத்தம். இப்ப

ஆதலால் அழகு (Aqueduct Humor)  
எனப்படும் தெளிந்த நீர்மம் நீர்  
கலனில் தெரிபடும் அழகுதான்  
கொண்டிருக்கிறது. இதை நீர்மம்  
கொண்டிருக்கிறது. இதை நீர்மம்  
கொண்டிருக்கிறது. இதை நீர்மம்

## கண்ணோ...

எனப்படும் கண் அழுத்த தோயல்.

பாதிப்பதை தவிர்க்கவும். நீர்மீது  
நீதாவது அதை இரத்த அழுத்தம். இப்ப  
பாதிப்பதை தவிர்க்கவும். நீர்மீது  
நீதாவது அதை இரத்த அழுத்தம். இப்ப

"கண் அழுத்த தோயல்" ஏற்படும் கண்  
பாதிப்பதை தவிர்க்கவும். நீர்மீது  
நீதாவது அதை இரத்த அழுத்தம். இப்ப  
பாதிப்பதை தவிர்க்கவும். நீர்மீது  
நீதாவது அதை இரத்த அழுத்தம். இப்ப



• கண் அழுத்த தோயல்

செதமனா துது பசுப பசுபமாய்க். பாதிப்பதை  
தவிர்க்கவும். நீர்மீது  
நீதாவது அதை இரத்த அழுத்தம். இப்ப  
பாதிப்பதை தவிர்க்கவும். நீர்மீது  
நீதாவது அதை இரத்த அழுத்தம். இப்ப

பாதிப்பதை தவிர்க்கவும். நீர்மீது  
நீதாவது அதை இரத்த அழுத்தம். இப்ப  
பாதிப்பதை தவிர்க்கவும். நீர்மீது  
நீதாவது அதை இரத்த அழுத்தம். இப்ப

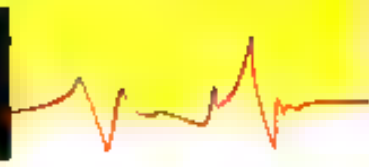
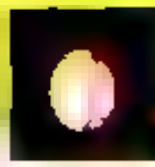
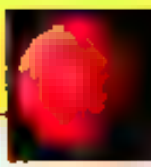
### கண்ணோ...

ஆதலால் அழகு (Aqueduct Humor)  
எனப்படும் தெளிந்த நீர்மம் நீர்  
கலனில் தெரிபடும் அழகுதான்  
கொண்டிருக்கிறது. இதை நீர்மம்  
கொண்டிருக்கிறது. இதை நீர்மம்

ஆதலால் அழகு (Aqueduct Humor)  
எனப்படும் தெளிந்த நீர்மம் நீர்  
கலனில் தெரிபடும் அழகுதான்  
கொண்டிருக்கிறது. இதை நீர்மம்  
கொண்டிருக்கிறது. இதை நீர்மம்

• கண் அழுத்த தோயல்





**டோனோ பென் (Tono-pen) :** அய்ஸோஷன் டோனோமீட்டரால் பதிவு செய்ய இயலாத கண் அழுத்தத்தை டோனோ பென் எனப்படும் டிஜிட்டல் டோனோ மீட்டர் கருவியால் பதிவு செய்யலாம். படுத்தபடுகைவாக உணர்வாததுக்கும் மருத்துவமனைக்கு வர இயலாதவர் களுக்கும் இந்தக் கருவி மூலம் கண் அழுத்த நோயைக் கண்டறியலாம்.

**புல்ஸ் ஓர் (Pulsar) :** கருவிழியையோ, கண் பகுதியையோ தொடாமலேயே காற்றழுத்தத்தின் மூலம் அழுத்தத்தைப் பதிவு செய்யலாம் நோயாளியை எந்த நிலையிலும் வைத்துப் பரிசோதிககலாம் என்பது இம்முறையில் சிறப்பு.

கம்ப்யூட்டரைஸ்ட் கீப்ஸ்டு அனாலிஸீஸ் : பரிசோதனைப் பரப்பில் உள்ள குய்வொரு புள்ளியையும் துல்லியமாக ஆராய்ந்து, புகைப் பார்வையில் உள்ள

ஜிடிஎக்ஸ். விசிசி. : இந்தக் கருவி, கண் அழுத்த நோயை மிகவும் ஆரம்ப நிலையில் வேலை, கண்டறிய உதவுகிறது. அதாவது தாளியவகி மூலம் கண்டறியப் படும் பாதிப்பை, ஆறு வகுதங்களுக்கு முன்னரே கண்டறிய உதவுகிறது விழித்திரையில் உள்ள காங்கியிலை திகக்களை (Retinal Nerve Fibre Layer - RNFL) தேர்டியாக ஆராய்ந்து அதில் உள்ள பாதிப்பை தமக்கு அிகனிங் வேலா போனாரிபெட்டரி எனலும் முறையில் ஜிடிஎக்ஸ். கருவி முடிவாக தருகிறது புற நோயாளிக் கூடத்திலேயே இப்பரிசோதனைவை செயலாம். இதற்கு கண் பாப்பா விரிவு தேவை யில்லை ஐந்த

## நலமா?

கோளாறுகளைக் கண்டறிய, கண்ணின் புகைப் பார்வையை ஆராய, தாளியவகி பெரிபெட்டரி உதவுகிறது



\* துரபெட்டர் பெரிபெட்டரி



\* டோனோ பென்

**கோலியோஸ்கோபி :** கருவிழியின் மேற் புறத்தில் 'கோலியோஸ்கோப்' என்னும் ஸென்ஸஸ் வைத்து, கண்ணில் உற்பத்தியாகும் நிரவத்தை வெளிப்பேற்றும் பாதையை ஆராய்ந்து அறிவது கோலியோஸ்கோபி முறையாகும். ஒப்ப மற்ரும் குணோண்டு ஆங்கினை களாக்கோமாவை கண்டறிய, இது சிறந்த முறை.

மீட்டத்துக்கும் குறைவான நோத்திலேயே முழு நிலைட்டளையும் கற்று விடுகிறது. இதற்கு சிகிச்சையை முதல் முறையாக சென்னைவில், பிரேம்ஸ் கண் மருத்துவனை அறிமுகப்படுத்தியது.

இது தவிர, கண் அழுத்த நோய் சிகிச்சைக்கு ஆரண் மற்றும் என்டி வாக் வேலா கஞ்சன் உபயோகப்படுத்தப் படுகின்றன ட்ரெமிகுலெக்டெயி என்னும் மாற்றுப் பாதை அமைததல் அறுவை சிகிச்சை முறையும் மிகப் பயனுள்ளது.

மருத்துவத் தொழின்றுட்ட வளாசியாக், 'கனாக்கோமர்'வுக்கு தூதனமான பல சிகிச்சை முறைகள் உள்ளன. கண் கெட்ட பின்னே, தவிககாமல் வாழ்நாள் முழுளதும் தவறாது கண் பரிசோதனை செய்து கொள்வதே சிறந்தது.

- மினி

# சுபோக!



# சுபோக!

சுபோக! இன்று உலக  
மேயுறும் ஒரு கைவிட்டு  
கொண்டிருக்கிற கை  
புதிர். எங்காவது கொண்டு  
சரிமனை முறைமையில கட்டல்  
களை நிரப்ப வேண்டும்  
என்பதால், மொழிகளுக்கு  
அப்பாற்பட்டிருக்கிற  
கண்டிருக்கிறது.  
சரி! என்ன செய்ய  
வேண்டும்?

இப்போது  
மேலிருந்து  
தோராயம் இ-  
யிருந்து வரலாம்

வும் தன் ஒன்பது கட்டங்கள் - அதாவது மொத்தம் 81 கட்டங்கள்  
கள்ளை. இவை 3 x 3 ஆக ஒன்பது பெட்டிகளாகவும் பிரிக்கப்பட-  
டுவனவே 1 முதல் 9 வரைவிலாசை எவ்வகையிலும் இத்தக கட்டங்களில்  
நிரப்ப வேண்டும்.

மேலிருந்து கீழ், இடமிருந்து வலம், 3 x 3 என்று எந்த ஒன்பது  
கட்டங்களிலும், 1 முதல் 9 வரைவிலாசை எவ்வகையிலும் ஒரே ஒரு முறைமையில்  
பகிர்ந்துக்கி கொள்ளும் நேரம் வந்தது.

விடை 31-ம் பக்கம்

		7	8			6	9	
4	6			1		8	2	
2	5		9					1
			7		6	1		8
	7			8			5	
9		3	4		1			
1					8		6	4
	2	4		3			1	7
	3	6			5	9		







**தனிமை! அடர்த்தி**  
யான தனிமை! யாசுமற்ற  
தனிமையில் நான் நீந்திக்  
கொண்டிருக்கிறேன் என கைம  
காதும வெட்டுப்பட்டு விடுகிறேன்  
மொல் மூர் உணர்வு உடல் சந்திக்க  
அமுங்கி முழுகிவிட்டது போல ஒ.5  
நிவரண மளவ இறகைவரை அமைந்து  
கொண்டிருக்கிறது.

"கொஞ்சம் குளுகோல் தண்ணி தாட்டுமாங்க"

"....."

"முழிக்கப் பாருங்கன்னா நா வறட்சிக் குடித்து" தலை அளக்கிறது

"இப்படி கொண்ப பட்டினிவாகக் கி.தது-" ஆரஞ்சு இருக்கு அளந  
யாவது பிழிஞ்சு தரீறன்."

"....."

"ஒரே ஒரு மடக்கு நாகுல சரம பட்டினி"

கண்கள் தாழ்த்து, நடுங்குகிறது.

“பக! பாதி உங்களுக்கு மணக்கிதன் எதுகத்தான் இப்படிப் பண்ணி  
கொள?”

கடைக்கண் இறக்கத்தில் இரண்ட முத்து, தலைவனவனையில்  
விழுந்து தலைவனவனவன 77ம் அழகியது. அவை பார்த்ததும்  
அவன் முகம் சிறுந்துவிட்டது!

“இப்ப என்ன சொல்லிட்டென்னு இப்படி.”

அவளுக்கு என் பீது சலிப்பு! வேறு என்ன காரணம்? எவருக்கு  
வயலாதிவிட்டது கிடையா ஆகிவிட்டேன் கிழி தட்டிய உருவம்  
சலிப்பைத் தூதா? பின்னவன் கார்வம் எல்லாம் ஆகிவிட்டது.  
அவளுக்கு திரித்து, ஆயிராய்க் கசகி, காலத்தோடு எல்லாம் கரை  
சேர்த்து விட்டாகிவிட்டது. பெரியவன் மகரன் இதுநிலிவியர்,  
ஒரு உடல தேசத்தில் இருக்கிறான். சின்னவன் யுனஸ் இவன்  
சொடியதான் இப்ப உயரப் பறக்கிறது பெண் ஆகிடுரேலி  
யாவில் இருக்கிறான். கவலாவை ஆகி ஒரு வகுவும் நாடி  
மாதம். மாப்பிள்ளை அங்கு டாக்டர் இவன் ஏதோ  
படிப்பில் சேர்த்திருக்கிறானாம் ரிண்டயர் ஆவதற்கு  
முன்பே. எல்லா கழுத்திலும் முடிசை விழ வேண்டும்  
என்று முசனைய பிடித்துக்கொண்டு ஒடியது. ஒடியது  
இவ்வை, ஒழிசல் இவ்வை! எல்லாம் முடிந்த பின்பு  
‘அக்கடா என்று இருக்கலாம்; ஹிண்டு போபா படித்துக்  
கொள்ளும் பச்சில் நடந்து கொண்டும் இருக்கலாம்  
என்று திணைத்துது துக்கவிட்டை இப்போது தடமாட்ட  
யில்லாமல் கிடக்கிறேன்

அவளுக்கு என் முகமும் எனக்கு அவன் முகமும்

# அதிலிருந்து இவ்வரை...

தான்! ம.வி.பும் சலித்துவிட்டது எனக்கு அவளுக்கு அதில் இன்னும் பண  
இருக்கிறது. அமுனை நடக்கக்கணைப் பார்ப்பதில் ஓர் ஆனந்தம் தனக்கு அப்படி  
தேரலில்லை, எவளுக்கு எங்கோ நடக்கிறது தாராளமாகப் பரிதாபப்படுவான்.  
கவலைப்படமாட்டான். முடிபு போல் வெளியில் உலாவுகிற பிரியமும் அறுந்து  
போய்விட்டது. எப்பவாவது பிசகக்குப் போயோம். பல இடங்களைப்  
பட்டியலிட்டு, கடைசியில் ‘பிசை’ டிக் பண்ணுவான் அடையாறுக்கு அதுதான்  
பக்கம். ஆட்டோக்காரனும் கடுதலாகக் கேட்டு வம்பு பண்ண மாட்டான்.  
இப்போது இதுதான் சிபார்முலா, தாரம் என்னால் பன், பக்கம் என்னால்  
ஆட்டோ. எகட்டவரத தொடலிடுவதில்லை ‘ஒவா டிராபீசிக்’ என்பான  
உள்ளும் அதுவல்ல; உயிர் பவம்! அதுவல் திவான ஒவ்வை, என் முழு ஒவ்



வாகவிலை கருதிவிட்டான். அவன் மனம் அளவு அப்படியேதான் படித்துப் பதித்து கொண்டது.

என் என நடுங்குதிதாம். சட்டென்று எல்லாம் மறந்துவிடுகிறேனாம். பாரவை கூட முன்பு மாதிரி இல்லையாம். சங்கட்டர் ஒட்டும்பொது பேலனம் தவறுகிறதாம். "இதீதர் வாங்கப் போனால் கூட அவன்விட்டபே சிலி வாங்கிட்டு வந்திருங்க" என்கிறான். அருவானை வையில் போட்டுப்பேலாம். "கேள் சிலிண்டரை இப்படிக்கொஞ்சம் நகத்தி வெச்சுருங்க" என்பான். சிலிண்டர் திரை விட்டால் ஒரு உருட்டு உருட்டச் சொலவான். "ஒரு காபி தண்ணி வெக்க காலைகிடைக்கும்" இது எல்லாம் இப்போது இல்லை! பெரிய வாட்டா கேள் தூக்கிக்கொண்டு வருபவன் வாசலிலேயே உயித்துவிட்டுப் போய் விடுவான். நாயகன் தான் ஆளுக்கு ஒரு என போட்டு விசைவில் வைப்போம். இப்போது தண்ணிச் சமத்து வருபவன் விசைவரை வருகிறான். இதெல்லாம்

அன்பினால் மட்டுமல்ல; பயம், தானும் பயந்து மறந்துகொண்டே பயமுறுத்துவது. தியாயமான சந்தேகங்களும் தயக்கங்களும் என் உறுதியைக் குலைத்துக் கொண்டிருந்தன.

**டி.பூட்டி டாக்டர்** அறைக்குள் வருகிறார். ஒருவிதமான செயற்கை அமைதி. கூடவே வம்பாகச் சிரிக்கும் நான்கு. புன்னகை மாறாமல் இருக்கிறார்கள். நேரம் மண்ணில் கொடை. என் விட்டுக்கார அம்மான எழுத்து கொண்டிறான்.

"எப்படி இருக்கார்?"

"காணவில்லென்று வெளிகுதுப் போகலை..."

"ஆகாரம் இல்லையேயாம..."

"சிப்போட் டாக்டர்!"

"கலா பாடார்டெ இருக்கு இன்னொரு டெஸ்ட் எடுக்கணும் குறுகொஸ் டாலரஸஸ் டெஸ்ட். அது தானாகிக் பண்ணிடலாம் அப்பத்தான் கன்சியாம் பண்ண முடியும். பிஸ்ட் பரஷா கொஞ்சம் வேரியா குது. சஜிஜிசிப்போர்ட் கன்சியரா இல்லை..."

"எதுனால் மயக்கம் வந்துச்சு?"

"பாக்கலாம் டேப்லெட்ஸ் கண்டுகிரியு பண்ணுவேன்"

"வேறு ஒண்ணுமில்லையே டாக்டர்!"

"பாக்கலாம்"

அடப்பாவி! ஒண்ணுமில்லையென்று சொல்வானா பாடு! எனக்கு எல்லாம் நார்மல், தீவகதான் நார்மல் இல்லை நடத்து வந்த என்னை ஸ்டிரெச்சர்ஸ் போட்டு உருட்டிட்டு வந்துட்டங்களைடா. நேர்ந்த தடவம் என்ன பதறம், என்ன பாலனை; பட்டா என்ன படுக்க வெசைட்டிங்களைடா; ஒண்ணும் கொல்ல முடியலெ போ. வாச் சிப்பேர், வாங்கிய மிஷின் சிப்போ, டிவ் சிப்பேர் எல்லாப் பாலிகளும் ஒரே மாதிரி இருக்கென்களைடா!

"இதுக்கு முன்னாடி எப்பவாவது மயங்கி இருக்காரா?"

"மயங்கம்"

"ஒகே."

"இந்த ஒரு வாரமாகத்தான் தலை கத்துறாப்புல இருக்கு சிறிதென்று வருதுன்னா, நிமாயு சட்டுறு எண்காவது பிடிச்சப்பா. என்னாவது கேட்டா அப்படியே தனறாப்புல இருக்கும்பா..."

ஹக்கம் போல் கால் பக்கத்துக்கு மாத்தி னாகன் எழுதினான். இவரும் அங்கும் தட்டிப் பார்த்துவிட்டு, கண், உதடு எல்லாம் பிதுக்கிப் பார்த்துவிட்டு நடந்துவிட்டான்.

"காப்பிடுதீங்காரா?"

"ம்ம். ஐம்."

"சூடா பால் தரட்டுமா?"

தலைதான் உருகிறது.

"தூக்கமா?"

"—"

"ஏன் ஒரு ஸ்டீலா இருக்கிங்க?"

என் உடம்பெல்லாம் இருகிறது.

"என் மனைவிக் கு புடைவை எடுத்துக் கடுத்து நான் தொதுக்கே வந்துட்டேன்!"

"அத்தான் புடைவையா எடுத்துக் கடுத்து?"

"இல்லை... ஒரே புடைவைதான்! 1275 கூடி புடைவை!"

- சம்பத் குமார்



3	1	7	8	2	4	6	9	5
4	6	9	5	1	7	8	2	3
2	5	8	9	6	3	7	4	1
5	4	2	7	9	6	1	3	8
6	7	1	3	8	2	4	5	9
9	8	3	4	5	1	2	7	6
1	9	5	2	7	8	3	6	4
8	2	4	6	3	9	5	1	7
7	3	8	1	4	5	9	8	2

அவன் குரல் நடுங்கி நழுவிற்று. அது தனிவதற்குள் வேறு ஒரு குரல். கொடூரமான குரல். அந்தப் பயத்தில் கண்களை இறுக்கிக் கொண்டேன். என் கண் ணெதிரே அந்த ஆபத்து நீண்டு கொண்டிருந்தது. ஒரு கொடூரமான உருவம் தாவதுக்கி என்னைப் பார்த்தது. எருமை போலவும் யானை போலவும் அது உருவம் கொண்டிருந்தது. கல் வாழை இலை போல திருகிய கால்கள். உடல் சூடு தணிந்து குளிர் அதுவிரிபுது போல் பிரமை. மிக வலு வான அந்தப் பார்வை என்னைக் குதறியது. அந்த உருவம் அப்படியே என் நெஞ்சுக்கு தேராக செங்குத்தாக இறங்குகிறது. என் உடல் விரிந்து விட்டது. உரக்க 'நீ யாகு' என்று குரல் கொடுக்க முயல்கிறேன். நூ எழவில்லை. கண்களையும் திறக்க முடியவில்லை. திரும்ப அவை, மதரியம் வரவில்லை. குரல் வளையைக் கொத்தாய் அழுத்திப் பிடித்துக்கொண்டாற்போல் இருந் தது.

"என்னங்க... என்னங்க..."

பதறுகிறான்.

"என்ன செய்யுது..."

என் விழி உயர்ந்து விட்டது.

"துயோ!... ஐயோ!"

கதவு திறந்து ஓடுகிறான். டாக்டர் நர்ஸ்கள் குழு வருகிறார். இதற்குத்தான் காத்திருந்தது போல அவசர சிகிச்சைப் பிரிவுக்குள் என்னைத் தள்ளிவிட்டார்கள்.

**முன்றாவது நாள் -**

எனக்கு விழிப்பு வந்தது. விழிப்பு என்றால் கண்விழித்தது. முழுவதுமாக இல்லை. என் நினைவு திரும்பி விட்டது. அந்த நிச்சயத்தை மட்டும் உணர முடிந்தது. அவன் தன் கைகளை நெற்றியில் வைக்கிறான். என் கைகளைப் பற்றி வாய்மையுடன் தடவுகிறான். அவனிடம் பேச வேண்டும் என்று மனம் திரள்கிறது. குரல் சேராமல் அப்படியே குலைந்து விடுகிறது. எனக்கென்னயோ அவனிடம் பேச வேண்டும் என்று ஆவல். அது வலுத்துக் கொண்டே போகிறது.

இதுவரை அவனிடம் பேசியிருக்கிறேனா? இப் போது நினைப்பது போல் பேச முடிந்திருக்கிறதா? மனம் தோய்ந்து உரையாடிவிடுக்கிறேனா? குடும்பம், பிள்ளைகள், வேலை, கல்யாணம், காசு, விடு என்று எதைமும் முன் வைக்காது அவனிடம் பேசியிருக்கிறேனா? மனம் கசக்கிறது! வெறுமனே சிரித்துக் கொண்டோ... சிரித்ததுக் கொண்டோ... இல்லை. அப்படி ஒன்றும் அவனிடம் பேசவில்லையென எங்கள் உறவும் உரையாடலும் குடும்ப விஷயங் களுக்குள்ளே குவிந்து விட்டது. எங்கள் எல்லைகளை அகட்டிக் கொள்ளவில்லை; அலாருக்கும் சொல்ல எவ்வளவோ இருந்திருக்கும் அந்த ஈரம் சிறந்து விந்து காய்ந்திருக்க வேண்டும். பின் முடியாத தினசரிப்

பொழுதுகளில் புதைந்து விட் டோம். அவனிடமிருந்து நான் எனதபும் கண்டெடுக்கவில்லை. அவனுக்கும் அப்படித்தான் இருக் கும்.

"கண்ணைத் தொழங்கு..."

"..."

"ஒன்னுமில்லை. தொறந்து பாருங்க..."

திறக்க முயன்றேன். என் எதிரே அவன். சிதிலமான கல்சிற்பம் போல் அந்த உருவம் என் கண் களில் ஆடிற்று.

"எதுனா தரட்டுமா?"

இன்னும் குரலை உயர்த்திக் கேட்கிறேன். தெளிவாகவே கேட் கிறது.

"தூசில் தரட்டுமா?"

"ஒரு ஸ்பூன் தாரேன். தெம்பா இருக்கும்."

என் உடல் நடுக்கம் குறைய வில்லை. தொண்டைக் குழிக்குள்ளி ருந்து நழுவிவ குரலைக் கூட்டிக் குவித்தேன்.

"நீ சாப்பிடியா?"

அவனிடம் தான் பேசும் முதல் ஆத்மார்த்தமான வார்த்தை இது தான் என்று உணர்கிறேன். அவன் முகம் கலவரமடைகிறது.

"ஒரு ஸ்பூன் ஊதத்தட்டுமா? தெம்பா இருக்கும்."

மேற்கொண்டு பேச முடிய வில்லை. என் கண்களில் இருந்து நீர் இறங்கி தவையளையில் விழுந்து நகங்குகிறது.

# "பொய்யானவங்களைப் போக்கடிச்சேன்!"

"இந்தியாவிலேயே தமிழ்நாட்டிலிருந்துதான் ஆயிரத்தாறு சகோதரர்கள், ராமநாதன் மெய்யுணன், ரமேஷ் கிருஷ்ணன்னு பெரிய பெரிய ப்ளேயர்ஸ் எல்லாம் உருவாகி சர்வதேச அளவுல் நாட்டுக்குப் பெருமை தேடிச் கொடுத்திருக்காங்க. ஆனா இப்போ... தமிழ்நாட்டிலிருந்து அந்தளவுக்கு நட்சத்திரங்களை உருவாக்காததற்குக் காரணம் வசதி இல்லாததுதான்" என்கிறார் சாய ஜெயலட்சுமி இவரது ஆதங்கத்தைப் போக்கியுள்ள தமிழக அரசு நான்கு லட்சம் ரூபாயை உதவியாக அளித்துள்ளது.

"டென்னிஸ் ரொம்ப காஸ்டலிவான விளையாட்டு. ஒரு ராக்கெட் மட்டும், வாங்கினால்லா கூட குறைஞ்சது மூலாயிரம் ரூபாய் தேவைப்படும். ஒரு ப்ளேயர் மென்ட் விளையாடப் போனா ராக்கெட் செலவே பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு எதிரிடுமளவுக்கு இல்லாததால் நிறையவிருந்தா.

சர்வதேச போட்டிகளில் விளையாட முடியாத நிலையிலிருந்தேன். எத்தனை நாளைக்குதான் பெற்றோரை நம்பியே வாழ முடியும்?"

நான் உனக்கு செலவு பண்ணேன். நீ விளையாட்டுவ மட்டும் கவனம் செலுத்து'ன்னு ஸாவத்திலிருந்து குதிச்ச யாராவது உதவி பண்ண மாட்டாங்கனா'ன்னு ஏங்கிட்டிருந்தேன். முதலமைச்சருக்கு நளி" என்கிற சாய ஜெயலட்சுமி. தமிழ்நாட்டின் முன்னணி டென்னிஸ் வீரர்களை சர்வதேச அளவில் நான்கு ப்ளேயர்களில் சிங்கிள்யின் வென்றுதோடு. டபுள்ஸில் 2 பட்டங்கள் வென்றுள்ளார்.

**சா**னியா வஸந்தா முயல் பிரகாச மாகிறது

"போதுமா தென்னிந்தியர்கள் எல்லாம் சாஸ்பாத்தான் விளையாட்டுபோய் ஆனா சாவியாவோ, செந்தி, அனாதா 14 வயசிருக்குப்போது நான் இரண்டுமுறை தோற்கடிச்சாருக்கேன் அதுக்கப்புறம் சாஸியா கைலிசை கர்ப்ப ஆரம்பிச்சுட்டாங்க. 'யாராவிருந்தாலும் பண்ணாதோறக்கூட முடியாது' எதிரி விஸ்பவர் சாஸியாவிட்ட. எக்காக்காவு இடுக்கு" என்று புகழாயம் சூட்டுகிறார்.

"28 வயசுலயும் நான் டென்னிஸ் ஆடறது டாஸ்கும ஆச்சாய். என்னுடைய கண்கள் படுக்கிற இன்னும் ஆடறேன்னு கேட்பாங்க கையாணம் பண்ணிய பிறகும அஞ்சு லாப்து சாதிக்கறதில்லையம்" என்று கேள்லியேழப்பம் ராசாக்கு இன்னும் அந்த மாயகதை இருபன் நிழலில்லாம்.

"இதை சாதிக் பிறகுதான் கருத்தை தீட்டணும்கிற குறிகளை எல்லாம் இல்லை. என் தொழிலைப் புரிஞ்சுக்கிற ஆள் கிடைச்சா நாளைக்கே கேட்டிமேளத்தான்" என்று சாய ஜெயலட்சுமி தூதரில் பணிபுரிகிறார்.

• சந்தன்





வினாறவில் அம்மா ஆகப் போகிறார் தேவயானி. (அரசியல் அம்மா இல்லீங்க. 'ங்கா, ங்கா' அம்மா) கிரிகரின் கதை பரகிரிமம் ஒரு ஹனி ரபட்டி.

இன்னத்தினரக்கு உங்ககணப் போன்றவர்கள் வந்துலிட்டதால் ஹீரோயினிஸம் அதிகமாகக் கதைகளில் திணிக்கப்படுகிறதாமே...? ம.வி.க்கத்து குடும்பப் பெண்ணுக்காக உன்னது. அதில் போய் அடித்துடி வன்முறைன்னு பண்ண முடியுமாத். பெண் கணைக் கத்திப் பிண்ணப்படுதரால் அதை ஹீரோயினிசம்னு சொல்லிட்டுறதா? நான் சினிமாவ ஹீரோயினா நடிச்சதாவ இங்கேயும் கதாநாயகியா நடிக்க வாய்ப்பு தர்தாங்க. எங்களுக்காக ஹீரோயினிசத்தை திணிக்கலாங்கன்னு சொல்ல முடியுமாத்.

இன்னத் தினரக்கும் சினிமா வங்கிற கலாச்சி தேவைவா?

மலியில் கதைதான் ஹீரோ ஹீரோயின், கதைங்கத்து ஹன்ட்ரீம் மாதிரி... 'சினிமா ஹீரோயின்'ங்கத்து ஹன்ட்ரீம் மெல தூவுற பாதாம், பிஸ்தா, மாதிரி... ஹன்ட்ரீம் கம்மாலும் காப் பிடைலாம்... பாதாம், பிஸ்தா தூவீதும் காப்பிடைலாம்.

ஒரேயொரு மெகா சிரியங்க நடிச்சததால சினிமாவில் செம்பற மாதிரி வெரைட்டியான கேர்ட்டரைச் செய்ய முடியுமில்லை வங்கிற வகுத்தம்



# "எனக்கு ஹீரோயினை!"

உயர்ச்சி

-தேவயானி பேட்டி

## இருக்கிறதா?

ஒரு சமயத்துவ ஒரு சிரியல் பண்ணுதான் அழகு வாப்படி வரு தென்று எல்லாத் தையும் செய்தா கிரமமாவீதும். ஒரே சிரியல்வ இருமணமாகாத பெண், வேலைக்குப் போகும் பெண், பொதுப்பள்ள குடும்பத்தனவலி, புரட்சிப் பெண் இப்படி வெவ்வேறு உணர்வு களை பல சமயங்கள்வ வெளிப்படுத்த மொகா சிரியல்வ ஸ்கோப் இருக்கு. இன்னும் கொல்லுதுமணர் ■■■ மொகா சிரியல் ஸுமது படத்துக்குச் சமம். அய்னோ எக்ஸ்போஷர் இடைக்குது.

‘மொலய்கன்’ உங்களுக்காக வேகப்படுத்தப்படுகிறதாயே!

நான் இப்போ கர்ப்பமா இருக்கேன்... பிரசவ கால விடுப்பு விறது எல்லாருக்குமே அவசியம் தானே? அதுக்காக சில மாதவண ஒதுக்க வேண்டியிருக்கும். அப்போ கதைவைப் போலஸை பண்ணுதுக காக சில எக்ஸ்போர் சீனகண வேலுமணர் எடுத்துப்பாங்க மற்றபடி, எவங்ககாக கதைவை ஸ்பீடா கொண்டு போதாங்கென்று சொல்ல முடியாது.

குடும்பப் பிரச்சனை குறித்து மீடியாவில் வந்த செய்திகள் பற்றி? சார்... அது ஒன்றுமில்லாத விஷயம் சின்ன விஷயத்தை யூதகாமா எழுதிட்டாங்க. உன்ஸைமையச் சொல்லுதுமணர், என் மனசை அதிசய பிரச்சனை சின்ன பாதிப்பைக்கூட ஏற்படுத்தல.

‘காதலுடன்...’ படத்துக்கும் பிறகு ஏன் படம் தயாரிக்கவில்லை? அந்த ஸ்டடியாரவே விளையாது. அந்தப் படமே ஓர்வக எதிர்பார்த்த மாதிரி போகல... அதனால இன்னொரு படம் எடுக்கது அவைக்கு என்விட்ட மன எதிரியம் இல்லை.

உங்கன் கணவரை ஏன் சிரியல் பக்கம் கொண்டு வரக்கூடாது? அப்படியோ... சான்ஸே இல்லட இன்னும் அவர் சினிமாவை சாதிக்க வேண்டியது நின்றது இருக்கு. அதனால சிரியல் பக்கம் வரர் போசனை எங்க இரண்டு பேருக்குமே இல்லை.

- முத்து



முன்னி விவரம் புலி!

சீனாமி குழந்தைகளிடம் ஏற்படுத்தியுள்ள பாதிப்புகளைப் பற்றிய முதல் முக்கியப் புள்ளி விவரம் வெளிவந்துள்ளது. 16,818 கோடி குழந்தைகள் இதில் பங்கேற்றனர். இவர்களுக்கு 1083 குழந்தைகளை தொடர்ந்து பயத்தினால் அவதிப்படுகிறார்கள். 838 குழந்தைகள் தண்ணீரைக் கண்டால், பெரும் பெத்துகளைக் கேட்டால் செயலிழந்து விடுகிறார்கள். 638 பேருக்கு கடுமையான தலைவலி மற்றும் வயிற்று வலி 460 குழந்தைகளால் இரவில் குழங்கு முடிவதில்லை. 276 குழந்தைகள் தினமும் கணாமி அதிர்ச்சியிலிருந்து மீளவில்லை. 16 குழந்தைகளால் பேசவே முடியவில்லை.



Global Office : 634, W.E.A., Karolbagh, New Delhi - 5. ☎: 011-25736220 ☎: 9868226743  
 Delhi Sales Office: 22, Naraina, New Delhi - 110028. ☎: 011-26101011 ☎: 9868226743

- |      |           |
|------|-----------|
| 7    | தமிழ்     |
| 8    | தமிழ்நாடு |
| 4    | உ.தமிழ்   |
| 4    | தமிழ்நாடு |
| 4    | தமிழ்நாடு |
| 3.1  | தமிழ்நாடு |
| 9    | தமிழ்நாடு |
| 12   | தமிழ்நாடு |
| 12   | தமிழ்நாடு |
| 12   | தமிழ்நாடு |
| 12   | தமிழ்நாடு |
| 13   | தமிழ்நாடு |
| 14   | தமிழ்நாடு |
| 14   | தமிழ்நாடு |
| 15   | தமிழ்நாடு |
| 16   | தமிழ்நாடு |
| 16   | தமிழ்நாடு |
| 16   | தமிழ்நாடு |
| 16.2 | தமிழ்நாடு |





வீடியோவைத்  
பேசுகிறேன்!  
2

‘இவங்கைவீலிருந்து தாயகம் திரும்பிய கோபால மேனன், சில மாதங்களில் காவலானார். குடும்பத்தின் பெரிய ஆதரவு போனதும், வறுமை தலை விரித் தாடியது. குடும்ப தண்பர் வேலு தாயர் உதவியால், தனது பிள்ளைங்கனோட ரும்பகோணம் வந்து சேர்ந்தார் அன்னை சத்யா.

அன்னை தம்பி இருவரையும் ஸ்கூல் சேர்த்தாங்க ஆனா தொடர்ந்து படிக்க முடியாத அளவுக்கு வறுமை வாட்டியது. என்ன பண்ணறது தெரியாம குழம்பித் தவிச்சாங்க. ரெண்டு பிள்ளைங்களுக்கு வயிறார்ச் சாப்பாடு கொடுக்க முடியாம அவதிப்பட்டாங்க. அதனால் கிடைச்ச வேலை செய்ய சித்தமானாங்க. அது கூலி வேலையா விருத்தாலும் சரி, ஆனா யார்கிட்டேயும் கையெத்தி திந்தக் கூடாதுங்கறதுவ உறுதியாவிருந்தாங்க.

‘கொடியது கொடியது இளமையில் வறுமை கொடியது’னு அவ்வப் பாட்டி சொன்னாரே. அந்த வறுமையின் கொடுமையை சின்ன வயசிலேயே அனுபவிச்சவரு எம்ஜி-ஆர். பசியும் பட்டினியுமா எத் தனை நாளைக்குத்தான் ஸ்கூலுக்குப் போக முடியும்...?

# நானே ராஜா. நானே மந்திரி!

அந்த மாதிரி சூழ்நிலையில்தான், நாடகங்களில் பின்பாட்டு பாடுற நாராயணன் தாயர் ஒரு யோசனை சொன்னார். ‘நான் வேலை பார்க்கிற நாடக கம்பெனியிலேயே சக்ரபாணியையும் ராமச்சந்திர னையும் சேர்த்து நடப்புப் பவித்திர பெறச் செய்யலாம்’னு. அன்னையும் அதற்குச் சம்மதித்தார்.

தனது பிள்ளைங்க பெரிசா படிக்காவிட்டாலும் பரவாயில்லே. அவங்க வறுமைப் பிடியில் வாடி வதங்கி போயிடக்கூடாதுனு நினைச்ச அன்னை சத்யா, மதுரை ஒரிஜினல் பாய்ஸ் கம்பெனியிங்கற நாடகக் குழுவுவ பிள்ளைங்கன சேர்த்து விட்டார்.

புரட்சித் தலைவரோட இந்த வாழ்க்கைத் துறிப்பைப் படித்தபோது ரொம்பவும் கலங்கிட்டேன். அந்தக் குறிப்பு என்னாப் பத்தியும் யோசிக்க வைத்தது.

வறுமை, என் தங்கையர் எம்ஜி-ஆரைப் படிக்கவிடவில்லை. ஆனா எனக்கு வசதியும் வாய்ப்பும் இருந்தும் நான் படிப்பது பெரிசா கலனம் செலுத்தல வினையாட்டிலும் சட்டக்கூதியும் ஸ்கூலை ‘சட்’ அடிச்சு சினிமாவுக்குப் போறதுவேயும் இருந்துட்டேன். (அதனால்தான், என்

பிள்ளைங்களோட படிப்பு விஷயத்துல ரொம்பக் கண்டிப்பான தந்தையா இருக்கேனா) நான் ஸ்கூலுக்கு சரியா போகாம, எங்கப்பாவிட்டே வரங்கிண அடி கொஞ்சம் தஞ்சமில்லே, செம கவனிப்புதான்.

எவகம்மா இறந்ததும் சேரத்தக்கரங்க எல்லாம் சேர்த்து, குழந்தைங்க வளாறதுக்கு தாயன்பு வேணும், அவங்களை பார்த்துக்கொள்ள ஒரு தாய் வேணும்னு சொல்லி, உட வடியாக எங்கப்பாவுக்குக் கல்யாணம் சேஞ்ச யசோங்க அவங்க தாய் என் லென்னமமா குக்குமணியம்மாள.

அவங்களுக்கு மோத்தம் சூழ போ பிறந்தாங்க அதுல நாலு ஆள்கம், நுணு பெண்கள், தாங்க 11 பேரும் ஒரே வீட்டு வளர்ந்தோம். எல்லாரும ஒண்ணா கூட்டுக் குடும்பமாக வாழ்ந்து வந்தோம். எல்லா பிள்ளைங்கவிட்டேயும் அப்பா, அம்மா இருந்தார்.

மாசத்துல ஒரு முறை ஏதாவது சினிமாவுக்கு அழைத்துப் போவார். (அப்படிப் போனாப்போது படத்தில் சிபை. சீன வந்தால் அந்த வயசுலயே எழுத்து வச்சி அடிப்பேன், அவங்களை மாதுரி காத்துவ சிபைட் பண்ணுவேன்.



எங்கப்பா ஓரக் கண்ணால் பார்த்து ரசிப்பார்) படம் முடிஞ்சு வரும்போது அப்படியே ஹோட்டலுக்கு கூட்டிப் போய் பிள்ளைங் களுக்கு வேண்டியதை வாங்கிக் கொடுப்பார்.

வருஷத்துக்கு ஒரு முறை கொடைக்கானல், சாட்டி, மைசூரூ ஒரு கார் வசிக் குடுமபத்தோடு அழைத்துப் போய் சுத்திக்காட்டி, வரு வார். இளசரி வீட்டுக்குத் திரும்பும்போது, எங்களுக்கு இன்புண்டங்கள் வாங்கி வர மறக்க மாட்டார்.

ஒரு நல்ல குடும்பத் தலைவரோ, பாசமுள்ள தந்தையா, தொழிலில் நாணயம் உள்ளவரா, காங்கிரஸ் கட்சியில் எங் லாருக்கும் தெரிஞ்ச நல்ல தொண்டரா... இப்படி பல நல்ல விஷயங்களில் எங் கப்பா என்னைக் கவர்த் தவர். இன்னன்கி

எங்கிட்டே சில நல்ல பண்புகள் இருக் குன்னா, அதை எங்குள் விதைச்சவர் அவர்தான்.

## எனக்கும் விஜிக்கும் உள்ள ஒற்றுமைகள்!

எனக்கும் விஜிக்கும் நிறைய ஒற்றுமைகள் உண்டு. உருவத்தில் மட்டுமல்ல, உள்ளத்திலும் பெயரிலும் கூட! தேர்த்தெடுத்து செய்கிற கேரக் டர்களிலும் கூட அந்த ஒற்றுமை இருக்கிறது.

நான் கண்ணாலயும் பார்த்திருக்கேன், காதலாயும் கேட்டிருக்கேன். நான் மட்டும் நல்லாமிருந்தால் போதாது, மற்றவர்களும் நல்லா மிருக்கணும்னு நினைக்கிற அவசூடைய மனப்பான்மை எனக்கு ரொம்பப் பிடித்திருக்கிறது. அது ரொம்ப பாராட்டப்பட வேண்டிய விஷயம். நண்பர்களைக் கைவிடாமல் அவர்களையும் தன்னுடன் சேர்த்துக்கொண்டு, ஒரு தயாரிப்

# விஜயகாந்த் பற்றி வி.ஜ.பி!

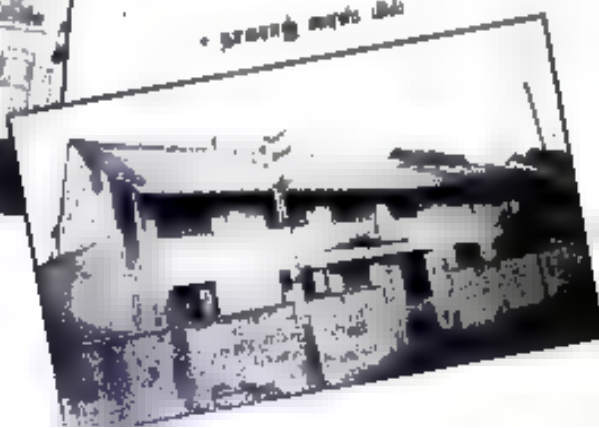
எங்கப்பா ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு தான் வாழ்க்கையில் முன்னுக்கு வந்தார். அவர் கொஞ்சம் கொஞ்சமா சேர்த்த பணத்துல முனி சாலையில் ஒரு றைஸ் மில்லு 'லீசுக்கு' எடுத்தார். அதுல ராத்திரி பகல்னு பார்க்காம உழைத் தார்.

அப்போது ஒரு ஜோசியர் சொன்

• நாலாது லாஸ் மில்



• விஜயகாந்த் அபர்ஜிதத்த றைஸ் மில் தாற்காலிகம்





பாளாராக, பார்ட்னராக உயர்த்தியுள் னார்.

விஜி கம்பெனியில் நடித்தவர்கள் எங்க கூட ஒர்க் பண்ணும்போது, "இதுவே விஜி கம்பெனியாயிருந்தால் எப்படி இருந்திருக்கும் தெரியுமா?" என்று ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் சொல்வார்கள்.

இவ்வளவு சின்ன வயசு... இவ்வளவு குறுகிய காலத்துல, அவர் பேரும் புகழும் அடைந்ததற்குக் காரணம், அந்த நல்ல உள்ளம், உயர்த்த எண்ணம், கடும் உழைப்பதான்!

பி.மாதவன் ஸ்டார்க்ஷனில் நான் செய்த 'என் கேள்விக்கு என்ன பதில்?' படத் துல, அவர் நடிப்பதாக இருந்ததை நான் துடிப் பறித்துக் கொண்டதாக நிறைய பேர் பேசிக்கொண்டார்கள். அவருக்கு என்னைப் பற்றி நல்லாத் தெரியும். என்னால் ஒருத்தருக்கு சாப்பாடு போட முடியாவிட்டாலும், வயிற்றில் அடிக்க மாட்டேன்.

விஜி, ஆக்ஷன் ஸ்ரீரோலாகவே அறிமுகமாகி விட்டார். ஜனங்க பணம் கொடுத் துப் படம் பார்க்க வருகிறார்கள். அவர்கள் சதை எதிர்பார்க்கிறார்களோ அதைக் கொடுக்க வேண்டாம் என்று நினைக்கிறார். அவர் எப்போதும் நன்றாக இருக்க வேண்டும், அவருக்கு எந்த ஒரு பிரச்சனை என்றாலும் தோள் கொடுக்க நான் தயாராக இருக்கிறேன். அதேபோல் எனக்கு அவரும் தோள் கொடுக்கக் காத் தி குப்பார்"

**குவினி - 1989-ம் விஜயவாந்த் பற்றிச் சொன்னது**

ஸாராம்: 'உனக்கு முதலில் ஒரு பெண் குழந்தை பிறக்கும், இரண்டாவதாக ஒரு ஆண் குழந்தை பிறக்கும்போது, இந்த ஸ்ரையில் உனக்குச் சொந்தமாயிடும்'னு. அவர் சொன்னபடியே நடந்ததால், முதலில் எளங்கிய அந்த ஸ்ரையில்லுக்கு, 'நாகராஜ் ஸ்ரஸ் மில்'னு எங்கண்ணன் பெயரை வெச்சார்.

எங்கண்ணா பிறந்த பிறகு வரமுக்கள மில் பல வளர்ச்சிகள் வர ஆரம் பிச்சதுனு, அண்ணன் மேல் அப்பா நிறைய அன்பு காட்டுவார். அவர் என்ன கேட்டாலும் உடனே வரங்கிக் கொடுத்துடுவார்.

வடநாட்டு சேட்டுகள் கல்யாணம் மாநிரி, நாகராஜ் அண்ணன் ஸ்கூலில் சேர்த்த நாளை விசேஷமாகக் கொண்டாடினோம். அலங்கரித்த குதிரைமேல் அண்ணனை உட்சார வைத்து, பேண்டு வாத்தியங்கள் முழங்க, படு அமார்க்கள மாக அவர் ஸ்கூலுக்கு அழைத்துப் போய் சேர்க்கப்பட்டார்.



அடுத்து என்னை ஸ்கூலில் சேர்க்கப் போவதாகப் பேச்சு அடிபட்டதும், எனக்குள் கலவரம் ஆரம்பமாயிருச்சு. வரத்தியார் அடிப்பார், ஒரே இடத்துல உட்கார்ந்திருக்கணும், நாளே ராஜா, நாளே மந்திரினு தெருப் பசங்களோடு கத்தறமாக விளையாட முடியாது. சேட்டை பண்ண முடியாது. ஸ்கூலு சொன்னதும் என்னைக் கலவரப்பட வெச்சது மேற்படி விஷயங்கள்தான்.

ஸ்கூலுக்குப் போக மாட்டேன்று சொல்ல முடியாது சொன்னா அடி உதை தான் அப்போ என்ன பண்ணு...! ஸ்கூலுக்குக் கூப்பிட்டு போற அன்லிக்ரி எங்காவது எஸ்கேப் ஆகி மளையூருடலாம் அம்புட்டுதான்...னு முடிவு செஞ்சேன். ஆனா நடந்ததே வேற...

(சொல்றேன்)

படங்கள்: சஜே

(தமிழ் சினிமாக்களில் 'கதை' சித்திரிக்  
கப்படுகிற விதத்தைப் பார்க்கும்போது,  
வருங்காலத்தில் திரைக்கதை பற்றிய புன்  
கதை இப்படி இருத்தால் விடப்பதற்கில்லை)

**கைரகட்டி :** ஸார், கதை கொஞ்சம்  
கூட தம்பும்படியா இல்லை அவ்வளவு  
குப்பரா வந்திருக்குது. நியக் கதையைக்  
கேட்டு ஒரே பண்ணிட்டா. இந்த மாதிரி  
புனைவைப் போட்டுடலாம்

**தயாரிப்பாளர் :** கதை எங்குப் பிடிக்  
கணுங்கற அவசியமே இல்லை. இன்னொரு  
கதைக்குப் பிடிக்கணும் அதான் முக்கியம்

கதைக்கு டயலாக் சரியா பேசு வரா  
தேன்னு. எல்லாக்கூடவே காதலனக்  
காட்டறோம்

**தயா :** சரி, ஏதோ  
ஒன்னு. மேலே  
சொல்லுங்க

**கதா :** முதல்  
தாள் பிரேமாவையே  
கொண்டு போதகரும்  
காதல் வந்திருது  
மார் ஹீரோ பக்கத்  
தில் திகை பொன்னைப்  
பார்த்து.



# 2015-ல் ஒரு தமிழ் சினிமா கதை!

மதப்படி எவ்வளவு கண்ணாவிவா இருத  
தாலும் பர்வரலில்லை.

**கதாசிரியர் :** (பெருமையுடன்) என கதை  
எப்படியும் அப்படித்தான் ஸார் இருக்கும்  
எங்கேயாவது என்னையும் மீறி கதை  
மலண்டா வந்தா சொல்லுங்க மாத  
திடேறேம்.

**தயா :** வெரிசூட் ஏன்னா, எக்கசக்கமா  
பணம் போட்டுப் படம் எடுக்கறோம்  
திரமான படமனா டிஸ்டரிப்ரூட்டருங்க  
முகத்தைச் சுளிப்பாங்க பேர் கேட்டுடும்  
அலுக்காகக் கொன்னேன் சரி. என்ன கதை?

**கதா :** ஹீரோ ஒன்பதாவது படிக்கிறான்.  
ஹீரோவின் எட்டாவது படிக்கிறா இயங்க  
காதல் எப்படி தெய்கிருதுன்றதுதான் கதை

**தயா :** என்ன? ஸ்கூல் பசங்க காதலா?  
வறக்கமா காவேஜிலே லவ் பண்ண மாதிர்  
தாயா எடுப்போம்?

**கைர :** இப்ப ட்ரெண்ட் மாறிடுக்க  
லார். எல்லாக்கூடவேயே காதலிச்சாத்தான  
ரியலிட்டிக்கா இருக்கும். தியர்வமர்ப  
பார்த்தா எலிமண்டரி ஸ்கூலு காட்டறது  
தான் முறை. அவ்வளவு சின்னப் பசங்

'சங். கொம்பப் போரடிக்குது  
தாம் கொண்டு போதும் லவ் பண்ணலாமா'ன்னு  
கேக்கறான் அந்தப் பொண்ணு 'எனக்கும்  
யானரவாவது காதலிக்கணும்னுதான்  
தொழுவது இத்தனை பசங்கனாலே யானா  
காதலிக்கிறதுனாலே தெரியலை அதான்  
ஒரே லவ்வையா இருந்தது இப்பப் பெரிய  
பிரச்சனை திர்த்தது'ன்னு சொல்றா.

**கைர :** பிரேமா தூக்கும்போதே, ஹீரோ  
சங்கடம் ஹீரோவின் தெராவும் கற்பனையி  
லேயே ட்ரீப் காட்டறாங்க 'எட்டாய் கிளா  
ஸ்க் மிட்டாய் இன்னும் கட்டிப் பொன்  
னே'ன்னு ஒரு பாடசாட கவிஞரகிட்டே  
வாங்கிட்டேன்

**கதா :** ஓடி தான் ஹீரோ, வேணும்னே  
வரத்தியார் கேக்கற கேள்விக்கெல்லாம்  
தப்புப் தயா பதில் சொல்றான்.

**தயா :** ஏன்?

**கதா :** அப்பதான் வாத்தியார் அவனை  
பெருக் மேலே ஏறி திக்கச் சொல்லுவாரு.  
பெருக் மேலே ஏறி திண்ணாத்தான் எட்டாய்  
கிளாஸ் படிக்கிற ஹீரோவினை துள்ளல்  
வழியா பாக்க முடியும்.



**தயா :** சூப்பா, காதல் படிப்படியாக வளருதுக்கறதை இதைவிட அருமைகா காட்ட முடியாது.

**உதயி டைர :** ஸார், படம் பிஸ்பட்டே இல்லாம போவது அந்த பிஸ்பட்டாவது வேணும்

**கதா :** பிஸ்பட் இல்லாம சிஸ்டர் எடுக்க முடியுமா? வில்லன் பத்திரம் கிடைக்க படிக்கிறான். நிமிர்ந்து ஒரு தான சித்திராவை மிரட்டறான். 'ஏன் உன்னை என்ன கல் பாண்டமாடி பண்ணிக்கக் கொல்'றேனா தாவிக்கத்தானேடி. கொல்றேனா அதுகூட முடியாதுன்னா என்னடி அர்த்தம் நிமிர்'ன்னு கத்தறான். அப்ப நிமிர்ந்து ஹீரோ சங்கர் அங்கே வர ஒரே சைண்ட் அம்பத்தூர் ஸ்கூலில் ஆரம்பிக்கிற சைண்ட், அண்ணா சாஸலிலே போற பஸ்ஸாங்க மேலே தாவித் தாவி, அப்படியே மெரினா பிசுக்கூப் போய் அங்கேயிருந்து வண்டலூர் ஹிலேயும் தொடர்ந்து நடக்குது.

**கதா :** அப்பதான் கதைலிலே ஒரு பாய்

காத நிதும்பம் ஏற்படுது.

**தயா :** என்ன?

**கதா :** ஹீரோவை வில்லன் ஆளுங்க எடுத்துக் கொடுக்குது கிழே தள்ள. அவன் தாவினிலே அடிபட்டு மூளையிலே இருக்கிற காதல் தாமடி மேலே ஆயிருது அதனாலே திடீர் நிமிர்ந்து அவன் 'காதல் ராட்சசனா' மாறிட்டான் 'இரெகுலர் கை ஹாரர்'னு டாக்டர் அந்த விபாதிக்கு போ வெக்கறாரு.

**டைர :** அந்த விபாதி வரும்போது ஒரே கைவாலே பிலடிங்கையே நகத்திட முடியும் விபாதி போனதுமே பயந்தாவிடொள்ளியா மாறிடுவான் அதாவது காதலினைப் பார்த்தா அந்த விபாதி வந்துடும் அண்ணன்! பாக்க முடியுன்னா விபாதி போயிரும்.

**தயா :** சூப்பர் விபாதிபா இருக்குதே.

**கதா :** அந்த 'இரெகுலர் கை ஹாரர்' விபாதினை வெக்கவிட்டு கதைலிலே இஷ்டத்துக்கு விளையாடிருக்கோம்.

**உதயி டைர :** இருந்தாலும் அது போதாது ஸார், காதல் வெறினையக் காட்டி ஷாத்தான இன்னாருக்கா, சும்பம் சும்பமா

**துக்ளக் சத்யா**



ஸ்கூலுக்கும் காலேஜுக்கும் 'ஸ' அடிச்சுட்டு தியேட்டருக்கு வருவாங்க. அப்படி இளைஞர்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஏற்படற மாதிரி என் வையுங்க.

**கதா :** வெச்சிருக்கேன். இவங்க காதலைப் பார்த்து படித்து போன ஹீரோயினோட அப்பா அவனைக் கூட்டிட்டு அமெரிக்காவுக்குப் போயிட்டறாரு. ஹீரோ வேகமா சைக்கிளவே ஏர்மோட்டருக்கு வரும் போது விமானம் புறப்பட்டுடுத்து.

**தயா :** அடப்பாவமே!

**டைர :** அப்ப அவனுக்கு ஒரு யோசனை தோணுது. பாக்கெட் லேர்ந்து காதலி படத்தை எடுத்துப் பார்க்கறான். உடனே காதல் பங்கரவாதிவா மாறிட்டான். கீபோட்டோவை ஸைக்கிள் மேலே ஒட்டி, அளத பாததுக்கிட்டே வெறி பிடிச்ச மாதிரி ஸைக்கிளலேயே அமெரிக்கா போய் சேர்ந்துட்டான்.

**தயா :** சைக்கிளலேயே அமெரிக்கா போயிட முடியுமா?

**டைர :** அதான் அந்த விவாதி போட சக்தி. மேலே ஏராப்னெனை காட்டறோம். கீழே சைக்கிளைக்

காட்டறோம். மாதிரி மாதிரிக் காட்டினா ரசிகர்கள் ஏத்துப்பாங்க. அமெரிக்கா ஏர்போட்டிலே அவங்களுக்கு முன்னாலே இவன் போய் நிக்கறான்.

**கதா :** ஹீரோயினோட அப்பா அங்கே இருக்கிற தீவிரவாதிகளுக்கு பணம் கொடுத்து அவனை ஒழிக்கச் சொல்றாரு. ஒரு தீவிரவாதி ஸ்தலா ஸைக்கிளவே இருக்கிற காதலி கீபோட்டோவை கிழிச்சதும் ஹீரோ நிமாலு பறந்தாங்கொள்ளி ஆயிட்டான்.

**டைர :** தீவிரவாதிக் அவனை முப்பத்தஞ்சு நிமிஷம் அடிச்சத துவைச்ச. அவன் வயித்திலே சுட்டிமயச செருகினதும், அது முதுகு வழியா வெளியே வர, 7ததம் ரோடெல்லாம் ஓடுது. பொண்ணு மாதிரி ஹீரோ கீழே விழறான்.

**கதா :** சித்ராவும் அவங்க அப்பாவும் இன்னொரு கண்ணெல்ல ஒதிட்டறாங்க. ஏரோப்னென் மேலே போனதும் ஹீரோயின் அங்கேயிருந்து, கீழே ஹீரோ வீழுத்திருக்கிறதைப் பக்கறா உடனே தன் கீபோட்டோவை எடுத்து ஹீரோ மேலே போடறா அது அவன் மேலே விழுது.

**தயா :** கொஞ்சமகூட தம்ப முடியவையே. படு அபத்தமா இருக்குதே.

**டைர :** அப்ப கதை சரியான ரூட்டே போகுதுன்னு அர்த்தம். எதையாவது சொல்லிக் கெடுத்துட்டீங்க.

**கதா :** அதை கீபோட்டோ ஹீரோ மேலே வீழுத்ததும் சடானு கண் விழிச்ச, சுட்டிபோடயே ஸைக்கிளவே ஏறி, அப்படியே அமெரிக்காவிலேர்ந்து இத்தியாவது வந்துட்டான்.

**தயா :** படம் எப்படி முடியுது?

**கதா :** அவங்க காதல் புனிதமானதுன்னு புரிஞ்சுக்கிட அவங்க அப்பா ரெண்டு பேரையும் சோத்து வெச்சிட்டறாரு.

**டைர :** அதை கூகஸிலே ஹீரோவும் ஹீரோயினும் பண்ணி படிக்கிறாங்க. அவங்க குழந்தை ஈங்கேஜிக்லே சேகுது. அப்ப கபம் போட்டறோம்.

**தயா :** சென்னாவே பிரச்சனை பண்ணு வாங்கனா?

**டைர :** அதுக்கும் ஐயமா இருக்குதுங்க. படு ஆபாசமான காட்சிகளைச் சேர்த்துக் காட்டறோம். சென்னாவைப் படித்து போய், அளத நீக்கணுமனு சொல்லி சாவுகியோட ருடுத்துருவாங்க. ஆனா ஸ்தலா அதைக் காட்சிகளையும் சேர்த்து ரீலை பண்ணிட்டறோம்.

**தயா :** ஐயவோ! பாராவது கேஸ் போடுவாங்களே!

**கதா :** போட்ட்டுமே ஸார. கோர்ட்டிரப்ப வரதுக்குள்ளே படம் 150 நான் ஓடி, டி.வி.லிலும் ரெண்டு தடவை போட்டுருவான். கோர்ட்டை தடை விதிச்சா, படத்தைப் பாக்கத தவறிய கொஞ்ச தஞ்ச பேரும் திருட்டு விவரிட வளங்கிப் பாததுருவாங்க.

"ஒக்கிக் எடுக்காத எப்படி ண்சிலேயிருந்து வந்தீ?"

"ஹீரோயின் சினம்பினை வுடனேயே ஒக்கிக் பரீகோத கருக்கு மயக்க லிஸ்கட் லொடுத்திட்டேன்."

- சிஷ்ரு



வாசகர்களின் எண்ணிக்கை  
அதிகரித்த  
ஒரே தமிழ் நாளிதழ்

அதிக வாசகர்கள்  
படித்த  
இணைப்புகள்  
இளைஞர்மணி,  
வெள்ளிமணி

**தினமணி**

Source: NRS 2005



# வாஸவம் வாழ்வம்!



மீது பாட்டில் மீது

‘குடி குடிவைக் கொடுக்கும்’. சிகரெட்

பாக்கெட்டில் மீது ‘சிகரெட் பிடித்தல் உடல்

நலத்திற்கு தீங்கானது’, பாண்டசாலை பாக்

கெட்டில் ‘பாண்டசாலை உபயோகப்படுத்து உடல்

நலத்திற்குக் கொடு’ எந்தெல்லாம் மனக்கொளையை

எழுதப்பட்டுள்ளன. தீவிரகன் இவற்றால் மட்டுமா?

கீழ்க்கண்டவற்றாலும் உண்டு. சரி, இவற்றின் மீது எழுதி

வாஸவம் என்ன எழுதலாம்?

① கீழ்க்கண்ட மீது : ஒரு வாரத்திற்கு மேலான குழம்பு குடல் நலத்திற்குக்

தீங்கானது.

② வாஷிங் மெஷின் மீது : கனவனை அதிகம் துவைப்பது சம்பவ

தவறுதல் கொடுக்கும்.

③ செல் சிபிஎஸ் மீது : கடனை போடுவது பார்வ நலத்திற்கு கொடு.

④ ம வி மீது : அருகில் அமர்ந்து பாடப்பது கணனாக்குக் கொடு.

⑤ கிரெடிட் வார் : மீது : கடனை நிவர்த்தி செய்க் குறைவாகும்.

⑥ பாபக மீது : மீலியியன் திட பெண்கள் விபத்துக்கு வழி!

⑦ குக்கர் மீது : எண்ணிக்கை வைக்காத விழில் சாப்பாட்டாக் குறைவாகும்.

⑧ வாட்டா ஹிட்டா மீது : சமீபாரம் அவை மிம்லாரம் தள்ளி நிள்!

⑨ பெண்கள் முகம் பார்த்தும் கண்ணாடி மீது : அதிகமால் கண்ணாடி.

பாடப்பது கீழ்க்குக் கொடு.

⑩ வாட்டர் கேஸ் மீது : ஒரு வாய் தண்ணீர்; ஒரு குடம் தண்ணீர்.

⑪ கேஸ் சிலிண்டர் மீது : வால்வை ரூபட மறந்தால் வாழ்வு

நிலைக்காது!

⑫ பாதாளம் ஷவர் மீது : தண்ணீர்த் தொட்டியால்

பெஸ்ட்

• வி. விஷ்ணுமூர்த்தி

## கந்தப்ப பிள்ளை சொன்ன கதைகள் -2

“திருவழுந்தூர்த் தம்பியை  
தான் முதன் முதலில் சந்தித்  
துப் பள்ளிரண்டு வருடங்  
களுக்கு மேலிருக்கும். அப்  
போதுதான் அதனுடைய  
பெயர் பிரபலமாக ஆரம்  
பித்திருந்தது. ஒரு கோயில்  
கும்பாபிஷேகத்தில்,  
தம்பியின் கச்சேரிக்கு  
என்னை தவறுக்கு  
அழைப்பதற்கு  
வந்திருந்தார்கள். ஒரு  
மனனர் பையனின்

# சிவகொழுந்து

கச்சேரிக்குப் போய் வாசிக்கிறதாவது  
என்று நினைத்து முதலில் சாக்குப்  
போக்குச் சொன்னேன். ஆனால் வந்தவர்  
கள் என்னை விடவில்லை. ‘உங்களைத்  
தான் தவறுக்கு அமர்த்த வேண்டுமென்று  
சிவகொழுந்து பிள்ளை பிடிவாதமாகச்  
சொல்லியிருக்கிறார். நீங்கள் ஒப்புக்  
கொண்டுதான் ஆக வேண்டும்’ என்று  
வற்புறுத்தினார்கள். உடனே அப்படிப்  
பட்ட பையனைப் பார்க்க வேண்டுமென்று  
எனக்கும் தோன்றி, சம்மதம் கொடுத்து  
அச்சாரமும் வாங்கிக் கொண்டேன்.

கச்சேரி செய்யக் கிளம்பி இரண்டு  
வருஷத்துக்குளினே பிள்ளையான்  
டான் இல்லளவு பேர் எடுத்தி  
டுக்கிறான். ஏதோ சுமாராய்  
ஊதுவான் என்று நினைத்  
துக் கொண்டுதான்  
போனேன். ஆனால்,  
தம்பி நாயகத்தை  
வாயிலே வைத்து ஊத  
ஆரம்பித்தானோ இவ்

வையோ, இது சுமார் வாசிப்பில்லை.  
பிரமாதம் என்று தெரிந்து போயிற்று.  
அன்றமணி வாசிப்பதற்குள் எனக்குப்  
பரவசமாய்ப் போய்விட்டது. மனனார  
குடி, சின்னப் பக்கிரி, செம்பொன்னார்  
கோயில் ராமசாமி முதலிய மகாலிதவான்  
களின் பரம்பரைக்கு வாரிசாக வந்திருப்  
பவன் இந்தப் பிள்ளையான்டாவதான்  
என்று தீர்மானித்து விட்டேன்.

என்னைத்தான் தவறுக்கு ஊக்க  
வேண்டுமென்று தம்பி வற்புறுத்திய  
காரணம் என்னவென்று தெரியவந்தது.  
என்னுடைய தலில் வாசிப்பின் மேல்  
சிவகொழுந்துக்கு அபாரப் பிரியம்.  
அது மட்டுமல்ல, கொஞ்ச காலமாகத்  
தம்பி எங்கே கச்சேரிக்குப் போனாலும்  
அங்கே சன்னடமாக நடித்து கொண்டிரு



## அமரர் கல்கி



ருந்ததாம். தம்பியின் மேல் மற்ற நூதஸ்வர வித்வான்களுக்குக் கொல்லாம் அவ்வளவு அஞ்சிய உண்டாகியிருந்தது.

சாமி! புகழ் என்பது இருக்கிறதே. அது மகா பொல்லாதது. ஒரு மனுஷனுக்கு ஒரு பக்கத்தில் எவ்வளவு புகழ் பெருகுகிறதோ, அவ்வளவுக்கு இன்னொரு பக்கம் அவன் மேல் கோபமும் வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அதிலும் கனல, வித்வத என்று சொன்னால் போதும். 'நேற்று முனாத்த இந்தப் பையன் இவ்வளவு நவநாய் வாசிக்கிறதா! இவ்வளவு செல்வாக்கு அடைகிறதா?' என்று எல்லாருக்கும் ஒரே வயிற்றொரிச்சல். ஆகவே நூதஸ்வரக்காரர்கள் கூடுமிடமெல்லாம் திருவழுந்தூர்த் தம்பியை இகழ்ந்து பேசுவதே வேலையாய்ப் போயிருந்தது.

**அதற்கு ஒரு மாதத்துக்கு முன்னால்** ஒரு பிரசித்தமான கோயிலில் பங்குனி சிறவத்துக்கு சிலக்கொழுந்தை வரவழைத்திருந்தார்களாம்.

உள்ளூர் நாயனக்காரர் ஒருவரும் வாததியம் வாசித்தார். உற்சவம் ஆரம்பித்ததிலிருந்து இரண்டு கோஷ்டிக்கும் புளகந்து கொண்டிருந்தது. திருக்கல்யாண உற்சவத்தின்போது மண்டபத்தில் சுச்சேரி நடந்தது. தம்பி வாசித்துக் கொண்டிருக்கையில் உள்ளூர் நாயனக்காரரும் அவருடைய ஸெட்டைச் சேர்த்தவர்களும் பின்னால் உட்கார்ந்து கோரி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். 'நாயனத்தை நிமிர்த்திப் பிடிக்கிறதா, தலை நீழாய்ப்

ஹோருவன்' இதெல்லாம் சிலக் கொழுந்தின் காதில் படடும் படாமலும் விழுந்து கொண்டிருந்தபோதிலும் அவதைக் கொஞ்சமும் இஸட்சியம் செய்யாமல் தம்பி வாசித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் உள்ளூர் ஸெட்டின் தலுல்லாரர் ஒருதடவை 'தானம் தப்பிப் போச்சு!' என்று சொன்னபோது தம்பிக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது. திருமயிப் பார்த்து, 'யாரடா தானம் தப்பிப் போச்சு என்று சொல்லுகிறவன்! முன்னாலேயே வந்து தானம் போடுங்கடா!' என்று காரமாய்ச் சொல்லிற்று. தம்பியின் மேல் அபிமானம் உள்ளவர்கள் பக்கத்தில் பலர் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவருக்குப் பிரயாதமாய்க் கோபம் வந்துவிட்டது. அவர் 'இவன்கள் கிடக்காணுக தம்பி, ரொம்ப தாளத்தைக் கண்டுட்டானாக! சொத்துக்குத் தானம் போடறவனுக்குதானே நீ பாட்டுக்கு வாசி' என்று சொல்லிவிட்டார். அவ்வளவுதான். கலகம் முற்றிவிட்டது. உள்ளூர் நாயனக்காரர் நாயனத்தைத் தூக்கி அடிக்க வந்தார். தலுக்காரர்கள் ஒருவரையொருவர் கோயினால் அடித்துக் கொண்டார்கள். ஐயவர்களைப் பிறுய்கி எறிந்தார்கள். சற்று நேரம் ஒரே அப்போல கல்லோலமானப் போய்விட்டது. கர்ம கர்த்தா, குருக்கள் முதலியவர்கள் வந்து சண்டையை விலக்கி நிறுத்தினார்கள். பிறகு யார்மேல் குற்றம் என்று விசாரணை நடந்தது. சபையிலும் இரண்டு சுட்டி. சிலர் உள்ளூர் அபிமானத்தின் மேல் உள்ளூர் நாயனக்காரர் சுட்டியில் சொத்து கொண்டார்கள். அதிகம் பேர் தம்பியின் மேல்தான் குற்றம் என்று தீர்மானித்து, 'நீ வாசித்தது போதும்; எழுந்து போகலாம்' என்று சுட்டாளையிட்டார். ஆனால், கோயில் குருக்கள் துயாவுக்கு, தம்பியின் வாசிப்பு என்றால் உயிர், ஆகையால் அவர், 'செய்க்கொழுந்து கோயினல் விட்டுப் போனால் நானும்

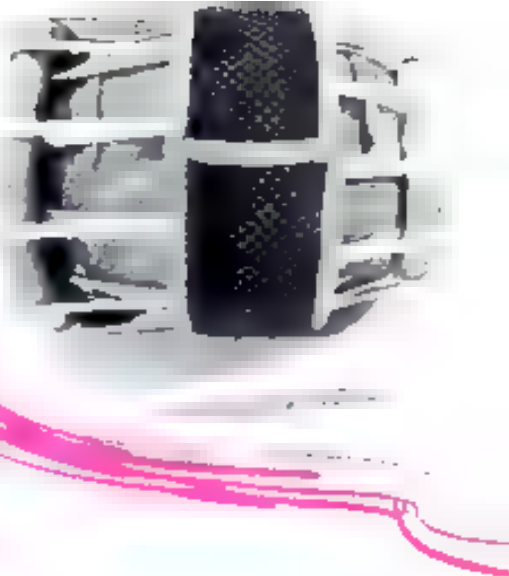
பிடிக்கிறதா என்று தெரியாத பசுக்களெல்லாம் சுச்சேரி பண்ண வந்துடறாங்க' என்று ஒருத்தன் சொன்னானாம். 'சேட்கிறவனுக்கு நான் சூன்யங்களாக இருந்தால், எவன் வேணுனாலுந்தான் வாசிக்க வருவான்' என்றானாம் இவ்

இதோ கிளம்பி விடுகிறேன்” என்று ஆவேசம் வந்தவர்போல கிளம்பி விட்டார். அப்பறம் மதுபடியும், மத்தியஸ்தமம் பண்ண வேண்டியதாயிருந்தது. இந்த மாதிரி ஒரு தடவை, இரண்டு தடவை இல்லை; பல தடவைகளில் கலகம் நடக்கவே சிவக்கொழுந்து போசனை பண்ணி, என்னை எப்படியாவது தவறுக்குச் சேர்த்துக் கொண்டுவிட வேண்டும் என்று முடிவு செய்தது. தான் அநீதாபே சேர்த்துவிட்டால் அப்பறம் எல்லாம் வர்ஸை ஆட்ட மாட்டான் என்று தம்பிக்கு அம்சவசு தீச்சயம்.

இதெல்லாம், பிற்பாடு தம்பியே மனசை விட்டுச் சொல்லித்தான் தான் தெரிந்துகொண்டேன். அது முதல் நாங்கள் இருவரும் சேர்த்தே கச்சேரிக்குப் போகத் தொடங்கினோம் மற்ற நாயன்க காரர்களுக்கெல்லாம் இதனால் என பேரில் காய்ச்சல் என்னை பிடிக்காரம் பண்ணுகிறது என்றும் தீர்மானம் செய்திருந்தார்கள். ஆனால், எனக்கு என்ன வந்தது சாமி; உன்பது தாழி உடுப்பது நான்கு முழுகதா வேஷ்டி சோற்றுக்கு, துணிக்கு ஏதோ பகவான் கொடுத்திருக்கிறார். ‘பிடக்கிறாங்களை’ என்று தான் அலட்சியமாய்தான் இருந்தேன்.

அந்தச் சமயத்தில் அவர்களுடைய பிடிக்காரம் எல்லாம் எங்களை ஒன்றும் செய்யவில்லை தினம் பொழுது விடிந்தால் கச்சேரிதான். தம்பியின் வாரிப்போ நானுக்கு நான் அபாரமாகிக் கொண்டிருந்தது. இதற்கு முன்னாலெல்லாம் தான் பணத்துக்காகத் தவல் வாசித்துக் கொண்டிருந்தேன் தம்பிக்கு வாரிக்கை ஆரம்பித்த பிறகு, என்னை மறந்து பரவாமாய் வாசித்தேன் கல்லாமி! அது என்ன மனோதாமம்! அது என்ன கற்பனை? அது என்ன பொருளுதயம்? இத்தனைக்கும் தம்பி, பெரியவர்கள் காட்டிய வழியிலிருந்து அந்தன்னை இத்தன்னை நகரவில்லை இத்தக் காலத்திலே போல், ஒத்துக்குப் பதில் தம்புரா கருதி வைத்துக் கொள்ளவில்லை. தவறுக்குப் பதில் தபலா, அப்பறம் பக்க வாத்தியத்துக்கு ஏறார்மோனியம், மோர்சியத் - இப்படி பெல்லாம் ஒன்றும் கிடையாது.

இத்தச் சமயத்தில் தான் குறுக்கிட்டு.



“பிண்ணவான்! தம்புரா கருதி வைப்ப பறதி எதற்காக இவ்வளவு.” என்று ஆரம்பித்தேன். நான் மேலே பேச அவர் இடம் கொடுக்கவில்லை.

“எனக்குத் தெரியும் சாமி, தெரியும், தான் தம்புரா கருதியை ஆதரிக்கிறவர் என்று. அந்த விலகாரம் இப்போது வேண்டாம் திருவழுத்தூர் தம்பி அப்படி பெல்லாம் புது வழிக்குப் போகவில்லை யென்றுதான் சொல்கிறேன் ஆனாலும் வாரிப்பு அற்புதமாயிருந்தது. தேவகாணம் என்றால் தேவகாணத்தான். அதற்கேற்றாற் போல் தானுக்கு தான் செல்லாக்கும் அதிகமாகக் கொண்டிருந்தது. பணம் வந்து குவித்தது.

இதையெல்லாம் பார்க்கப் பார்க்க எனக்கு எவ்வளவோ சந்தோஷம் உண்டாயிற்று ஆனால், ஒரே ஒரு விஷயம் மனத்திற்கு மிகவும் துன்பத்தைக் கொடுத்து வந்தது கலாக்கும் விதவாணுக்கும் பெரிய சதுர எது தெரியாதா, சாமி! தம்பிக்கும் அந்தக் கொடிய மதுபாணப் பழக்கம் இருந்தது எப்படியாவது அந்தப் பழக்கத்திலிருந்து தம்பியை விடுவிக்க வேண்டுமென்று தான் ஆத்திரம் கொண்டிருந்தேன் அடிக்கடி ஜாடைமாஸ்டயாகச் சொன்னேன். சில சமயம் தெளிவாகவும் சொன்னேன். தம்பிக்கு, என்னிடம் ரொம்ப பண்பு உண்டு. ஆகவே, தான் சொல்லும்போது பதில் பேசாமல் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும். கெட்ட

பழக்கம் என்று அதுக்குத் தெரியாமலு  
மில்லை. ஆனால் விடுவதற்கு மட்டும்  
முடியவில்லை. ஏதோ, நான் சொல்விக்  
கொண்டு வந்ததன் பயனாக. ரொம்ப  
மீறிப் போனாமல் கட்டுக்குள் இருந்தது.  
இந்த மட்டிலாவது இருக்கிறதே என்று  
நான் ஒருவாறு திருப்தியடைந்தேன்.

இப்படியிருக்கையில். மகாத்மா  
காந்தியின் உப்புச் சத்தியாக்ஷிரஹம்  
ஆரம்பமாயிற்று. தேசமெங்கும் அமலி  
துமளிப்பட்டது. எனக்கு ரொம்ப நானா  
கவே தேசிய விஷயங்களில் சிரத்தை  
உண்டு என்று உங்களுக்குத் தெரியுமே!  
அந்த நாளில் அடிக்கடி பொதுக்கூட்டங்  
களுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தேன். சில  
சமயம் தம்பியையும் அழைத்துக்  
கொண்டு போவேன். அந்தக் கூட்டங்  
களில் தலைவர்களையெல்லாம் பேசுகளைக்  
கேட்டுக் கேட்டுத் தம்பியின் மனம்  
கனிந்து கொண்டிருந்தது என்பதை அறித்  
தேன். கடைசியில், காந்தி மகானைக்  
கைது செய்து விட்டார்கள் என்ற செய்தி  
வந்தது. அன்று கும்பகோணத்தில் பிர  
மாண்டமான கூட்டம். பட்டணமே  
திரண்டு வந்தது போலிருந்தது. தம்பிக்கு  
திரண்டு வருஷமாகக் கும்ப  
கோணத்தில்தான் ஜாக்கை.  
நானும் அடிக்கடி கும்ப  
கோணம் வருவேன்.  
அன்றைய தினம் பொதுக்  
கூட்டத்துக்கு நானும் தம்பி  
யும் போயிருந்தோம். கூட்  
டத்தில் அன்று பேசியவர்கள்  
எல்லாரும் ரொம்பவும்  
உருக்கமாகப் பேசினார்கள்.  
என் பக்கத்திலிருந்த தம்பி  
யின் கண்களில் ஜலம்  
பெருகி வழிவதைப் பார்த்  
தேன்.

கூட்டம் ஒரு மணி நேரம் தங்கிப்  
நிறுந்து சலசலப்பு உண்டாயிற்று.  
கொஞ்ச தூரத்தில் போலீஸ்காரர்கள்  
கையில் துண்டாத்தடிகளுடன் கூட்ட  
மாக வந்துவது தெரிந்தது. கூட்டங்களைத்  
தடிவால் அடித்துக் கலைத்துவிடும்படி  
அன்றைய தினத்தான் மேலாலிவிருந்து  
உத்தரவு வந்ததாம். ஜனங்களுக்கு இது  
ஒன்றும் தெரியாது. அவர்களில் பெரும்  
பாலோர் திரும்பிப் பார்த்து, இது என்ன  
சமாளாரம் என்று யோசிப்பதற்குள்  
போலீஸ்காரர்கள் நேரம் பிரவேசமாக  
கூட்டத்திற்குள் பிரவேசித்துத் தாறுமாறாக  
அடிக்கத் தொடங்கினார்கள். உடனே,  
கூட்டம் கலைவ ஆரம்பித்தது. இரண்டு  
நிமிஷத்துக்குள் முக்கால்வாசிப் பேர்  
ஓடிப்போய் விட்டார்கள். கடைசி  
வளையில் இருத்தவர்களில் அடியேனும்  
ஒருவன். நான் ஓடவில்லை. தோளிலும்  
முதுகிலும் தாளைந்து அடி வாங்கிக்  
கொண்ட பிறகு மெதுவாகத்தான்  
அங்கிருந்து சென்றேன்.

தம்பி முன்னேயே ஓடிப்போய்  
எனக்காக ஒரு சத்தின்  
முனையில் காதுகூர்  
கொண்டிருந்தது.



எண்ணக் கண்டதும் வந்து கட்டிக் கொண்டு கண்ணீர் விட்டழுதது. இருவரும் அதிகமாகப் பேசாமல் விட்டை நோக்கிச் சென்றோம். வழியில் கடைத் தெருவில் ஹனுமார் கோயிலைக் கடை வந்ததும் தம்பி, 'நில்லுங்க, அண்ணே' என்று கூச்சல் போட்டது. அனுமார் சத்திதிரில் விழுந்து நமஸ்காரம் செய்து விட்டு எழுந்தது.

'ஸ்வாமி! ஆஞ்சநேயா! இன்று முதல் கொண்டு மதுபானம் என்பதைக் கண்ணாலும் பார்க்க மாட்டேன்; கையாலும் தொடமாட்டேன். சத்தியம்! சத்தியம்!' என்று பிரமாணம் செய்தது.

பாவி நான், அப்போது, சுமமா இருந்திருக்கக் கூடாதா? 'தம்பி! அனுமார் கலியுகத்தில் கண்கண்ட தெய்வம். அதிலும் கடைத்தெரு அனுமார் ரொம்ப சக்தி யுள்ளவர். அவருடைய சத்திதிரில் பிரமாணம் செய்திருக்கிறாய். ஜாக்கிரதை! ஞாபகமிருக்கட்டும்' என்றேன்.

அப்போது தம்பி, 'அப்படி தான் என் பிரமாணத்தை மீறினால், என் தலையில் இடி விழட்டும்; என் கண் அவிந்து போகட்டும்' என்று உரத்த குரலில்

சொல்லிற்று.

ஸ்வாமி! நிஜமாகச் சொல்கிறேன், அப்போது என் உடம்பெல்லாம் நடுங் கிற்று. ரோமங்கள் எல்லாம் குத்திட்டு நின்றன. 'அட பாலி! இவ்வளவு பயங்கர மான சபதம் ஏன் செய்தாய்?' என்று உரத்த குரலில் சொல்ல விரும்பினேன், ஆனால் நா எழவில்லை.

(தொடரும்)





இப்பொழுதெல்லாம் யாருக்குமே பேய் பயம் இருப்பதில்லை. தரையில் புரளும் வெள்ளைச் சேலை, தலையில் மல்லிகைப் பந்து, ஜூஸ் ஜூஸ் கொழுக என்று வலம் வரும் தமிழ்ப் பட மோகிவியாக இருந்தாலும் சரி, 'ஆ...ஊ...' என்று டிஜிட்டலில் மிரட்டும் தூதன் ஹாஸியட் பேயாக இருந்தாலும் சரி யாருக்கும் ஒரு அலுவல் பயம் கூட இல்லை. சுத்தமாக குளிர் விட்டுப் போய்விட்டது. (ஆமாம், தமிழ்ப் பட பேய்கள் ஏன் எப்பொழுதும் சேலை சுட்டுகின்றன? பேய்களுக்கு ஏதாவது 'டிரெஸ் கோட்' இருக்கிறதா?) பேய், பூதம், கொள்ளிலாள் என்றாலே விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிறார்கள். குழந்தைகளைக் கூட 'பூதம் பிடிச்சிட்டு போய்டும்' என்று பயமுறுத்திச் சாப்பிட வைக்க முடியவில்லை. அமானுஷ்ய உலகின் அறைகூதனை யாருமே கட்டுவதில்லை.

மேரி ரோச் என்பவர் எழுதி இப்பொழுது வெளிவந்திருக்கும் 'ஸ்கப்' (Scorp) இறந்தவர்கள், இறந்த பிறகு என்னவாக மாறுகிறார்கள் என்பதை அறிந்து

வாய்மையுடன் நாம் போல் காணாமல் போய் விடுமா? தன்னுடைய விளையில் வெள்ளைப் புடைவை வாங்கிக் கட்டிக்கொண்டு பேயாக மாறிவிடுமா? உண்மையில், பேய் இருக்கிறதா? இருக்கிறது என்றால், அது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறது? எங்கே வசிக்கிறது? வாழத்திலா? ஒரு நடை இறங்கி வந்து நம்மைப் பயமுறுத்தக் கூட அதற்கு நேரம் கிடைக்கவில்லையா?

பேய் என்றவுடன் மேரிக்கு ஏனோ இந்தியாவின் ரூபகம் வந்திருக்கிறது. திறைய அளவந்து திரிந்து மாந்திரீசுகளிடமும் (பேய் இருக்குப்பா... சந்தேகமாயிருந்தா கூப்பிடலா?) மருத்துவர்களிடமும் (பூ ரி, சூயிஸ் ஹாஸ் எ லிமிடேஷன்...) ஆராய்ச்சியாளர்களிடமும் (இருக்குண்டு சொல்றாங்க, இல்லையென்றும் சொல்றாங்க, எம் ஒபிஸியன்? இருக்கலாம்) பேசி பல கவாரன்ஸுமான விவரங்களைச் சேகரித்திருக்கிறார். பிறகு திறத்தி நிதானமாகக் கிடைசுபடித்திருக்கிறார். வேதகால புராணங்கள் (குறிப்பாக யஜுர் உலக இலக்கியம், உலகப் போர் என்று பேய் பற்றிய குறிப்புள்ள ஆய்வுகளே தெளித்திருக்கிறார்.

டிஷ் ஆண்டெனா, சாட்டிஸைட் எதுவும் இல்லாமல் இறந்தவர்களோடு

# பேய்

# எங்கே? ஏன்?

கொள்ள முடியும்தெறு. இதற்கு முன்பு அவர் எழுதிய புத்தகம் ஸ்கப் (Sift). இது பிரேதங்களைப் பற்றிய தகவல்களைப் புத்தகம், ஸ்கப் கூட ஒரு வகையில் 'ஸ்கப்' புத்தகம்தான். என்ன செய்வது? விண்ணாயட்டாகப் போய்விட்டது.

கடலிலிருந்து உயிர் பிரிவது தான் மரணம் என்றால் பிரிந்த உயிர் எங்கே, எப்படிப் பயணிக்கிறது? எண்ணவாக மாறுகிறது? காரி டம்னர் புனை போல வளைந்து வளைந்து காற்றோடு கலந்து விடுமா? முக்காடு போட்டுக் கொண்டு கடன்



**உலகம் இவ்வளவுதான்!**

தொடர்பு கொள்ளும் மீடியம்களை இளக்கிய, அலுக்கோயிற் கட்டணம் உண்டு சந்தித்திருக்கிறார். தானும் ஒரு மீடியமாக மாற முடியுமா என்ற ஆசையுடன் அதற்கான பிரத்யேக பயிற்சிப் பள்ளிக்குச் சென்று, எலக்ட்ரோ மேக்னடிக் கதிர்களை தாது மூளைக்குள் வர வேற்று ஏதேனும் அமானுஷ்ய மாற்றங்கள் நிகழ்கிறதா என்று ஆராய்ந்திருக்கிறார். மஹும், பேயின் வெள்ளை ஸ்காட் டூனி ஸைக் கூடப் பார்க்க முடியவில்லை.

வந்தீவிவாவினான் ஒரு அறுவை கிச்சை அறைக் கூறையில், உயிர் பிரிந்தால் அது எந்த வழியாகப் போகிறது என்பதைக் கண்டு கொள்ள ஒரு நிதன் கருவியைப் பொருத்தியிருக்கிறார் களாம். இங்கன் மெக்டொகல் எனும்

புகழ்பெற்ற அறுவை சிகிச்சை  
மருத்துவர் ஒரு பேய் பிரிவர்.  
ஒருவர் இறந்த பிறகு அவ  
வது உயிர் கோபித்துக்  
கொண்டு தனிக் குடித்தனம்  
கொள்கிறான் என்றும் அனைத்து பிடித்து  
இழுத்து வந்து ஆளவளாவலாம்,  
கையைப் பிடித்து நடந்து கொண்டே  
பேசலாம், அதன் எடையை அடிவால்  
களாகில் அளந்து கொள்ளலாம்  
என்றெல்லாம் அடித்திருக்கிறார்.  
எல்லெபெத் டெய்லர்  
மரணத் தருவாயில்  
சில அற்புதக் காட்சி  
களை கண்டிருக்கிறாராம். கிட்டத்தட்ட  
பிரிந்து போன அவரது  
உயிர் சில காரணங்  
களால் திரும்பவும்  
புவிக்கு அழைக்கப்பட்டிருக்கிறதாம்.  
சித்ரகுப்தனின் 'வெட்டி' அக  
கவுண்டிங் பற்றியும் வமதர்ம  
ராஜாவின் 'இவர் என்ட்  
ஆடிட்டிங்' பற்றியும் கூட மெரி  
ரோச் சொல்லியிருக்கலாம்.



## எப்படி?

### மொத்தத்தில்

கடைசி வரைக்கும்

பேயைக் கண்டுபிடிக்கவே முடியவில்லை.  
ஆனால் பேய் போல் சப்தமிடாமல் பேஸ்  
நுவகத்திற்குள் புதுத்து நாதனத் திருட்டை  
திகழ்த்தியிருக்கும் கிபோர்ப்ஸ் ஸ்மைலி  
என்பவரைக் கையும் களவுமாகக் கண்டு  
பிடித்து விட்டார்கள். இவர் திருடிவிருப்  
பது சில அரிதான வரைபடங்களை, புத்த  
கம், பேனா இவற்றோடு ஒரு ப்ளேனையும்  
கொண்டு வந்திருக்கிறார் ஸ்மைலி. விடித்  
தால் முழுப் பரீட்சை என்பது போல், ஒவ்  
வொரு புத்தகமாக எடுத்து புரட்டிப்  
புரட்டென்று புரட்டியிருக்கிறார். சிறிது  
நேரம் சென்ற பிறகு ப்ளேனே உருகி,  
நிறுத்தி நிதானமாக பிட்லாஸை வெட்டு  
வது போல் ஒவ்வொரு வரை படமாக  
வெட்டும் போது மாட்டிக் கொண்டு  
விட்டார் ஸ்மைலி.

ஒரு வரைபடத்தின் விலை 1,50,000  
அமெரிக்க டாலர்கள். பெட்டிதிறை

இவ்விலாத்தும் அமெரிக்காவும் ஆப்பிரிக்  
காவும் ஆசியாவும் பிடிபட்டிருக்கின்றன.  
கேட்டால் இதற்கு ஒரு சப்ளைக்கட்டு  
கையையும் சொல்கிறார் ஸ்மைலி. நிறைப  
படித்தவராம். புத்தகங்கள் என்றால்  
உயிராம் நிரம்பப்பட்டு பல அரிய வரை  
படங்களை காக் கொடுத்து வாங்கி  
சேமித்து வைத்திருந்தாராம். ஆனால் ஒவ்  
வென்றாகக் காணாமல் போய்விட்டதாம்.  
மனமுடைத்து, வேறு வழியின்றித் துண்டு  
ப்ளேனேக் கையில் எடுத்தாராம்.  
ஸ்மைலியின் புத்தக ஆர்வத்தை வெகுலாக்  
மெச்சிய அறிவாளிகள், இந்த அற்புத வாசிப்  
பாணா இதற்கு முன்பு எந்தெந்த துவகங்  
களுக்கு துண்டு ப்ளேனோடு சென்றிருக்  
கிறார் என்று தற்போழுது ஆராய்ந்து  
வருகிறார்கள்.

• மருதன்

அன்றாட வாழ்வில் நாம் தீவாக இருப்பது சாத்தியமில்லை. வாழ்க்கை ஒரு கூட்டு முயற்சி; அதில் பலரது பங்களிப்பும் இருக்காக; தான் நாம் வெற்றி கரமாகச் செயல்பட முடியும் என்று நாம் நம்புகிறேன். கூட்டுக்குடும்பங்கள் விரிந்து தளிக் குடும்பங்களுக்குப் பலரும் மாநி விட்டதால், தனி நபருடைய பொறுப்புகள் கூடிவிட்டன. ஹூஸர் மகனாக, சகோதரர், கணினி மாக, மருமகனாக, தந்தை மாக, பவியாளனாக, நண்பர் மாக, மாற்று (பெண்பாலுக்) தும் கொல்லிக் கொள் கிறேன் - மகனாக, சகோதரி மாக... என்று பல பாத்திரங்களை ஏற்றுச் செயல்படும் போது, சிறப்பாகச் செயல்பட நினைக்கலாம், ஆனால், இன்றைய எக்ஸ்பிரஸ் வேக உலகில் ஒவ்வொரு பாத்திரமும் ஒன்றுக் கொன்று நுரண்படுகையில், குற்ற உணர்வு, பொறுமை வின்மை, ஏமாற்றம், வருத்தம்

மனமொளியின்பும் இதே வழக்கம் தொடர்வது விமலாவுக்கு விளைதமாக இருந்தது. பெற்றோருக்கும் பணம் கொடுப்பதை அளவ் அதிகக்விவ்வை: அளவ: இதே செயலி: தனக்கு உரிய பணம் விவ்வித அத்தனம்



# மனம் கேடும் மந்திர வட்டம்!

பெற்று தயர்வுகள் அழததலாம்.

ஒரு கணவன் - மனைவி குழறியைவைய எடுத்துக் கொள்ளோம். விமலாவும்: முத்திரை (குறாவைப் பெயர்கள்) திருமணம் செய்து கொண்டு ஹது வகுடங்கள் ஆதினறன் முருகன் அதனை வெளிப்பாட: மாகப்: தீசர தவர: முரட: குத்தனம் இல்லாதவர மனமானதிலிருந்து இருவருக்கும்: ஒரே விஷயத்தில்தான் பிரச்சனை வரும். திருமணத்துக்கு முன்பு, முருகன் தன் தாயிடம் தனது சம்பளம் பணத்தைக் கொடுத்துவிட்டு, அவ்வப்போது தனது செலவுக்குப் பணம் வாங்கிப் போவார்.

மந்திரம் கொடுக்கவில்லை என்று அவன் நினைத்தான், 'மெளரியன் மாக கணவனின் மானம் வித்தின கொல்லிப் பாத்திரன் சாத்திரம். ஹது மயமுதம வரவில்லை வித்திரைமோனான் முருகன், 'தனக்கு என்ன தனை' எது 'மெனா' மானமல்லாம் கேள், வாங்கித் தரேன்' என்பேன் 'அவரன் மந்திரம்மெனாக' என்பதோ சொல்லி அவன் மானம் அளவ: கய மானமயர் ஹது மெனப் பொருள் வாங்கக்கூட, மாரியாரிடம் வகியேதது திருமண நிலை, விமலாவுக்கு வித்தகாமல் போனது, தோசப்பட்டிக் கொண்டு விமலா எதுவுமே வாங்காமல் பிறத்த நாளைக்குக் கணவன் வாங்கிக்

கொடுத்த புண்டைவழைக்கட கட்டப் பிடிக்காமல் புழுங்கி, கோப்பட்டு மனம் சோர்ந்து போனான் இதில் யாருடைய உணர்வு சரி. யாருடையது தவறு என்கிற சாசனையை விடுங்கள் ஏன் இப்படி நடக்கிறது?

'நான் தலல மகனாக இருக்க வேண்டுமா? அல்லது தல்ல கணவனாக இருக்க வேண்டுமா?' இத்தகைய முருகனது போராட்டம் வெளிப்படையாகப் பேசிப் பழக்கமில்லாத முருகனுக்கு. மனைவியின் கருத

மனநல நலவழி



**மனநல ஆலோசகர், பிருந்தா, ஜெயராமன்**

துப்படி செயல்படும் எண்ணம் இருத்ததோ, இல்லையோ, தெரியாது. தெய்விக எண்குப் புலப் படும் விவரம், முருகன் இரண்டு பக்கமும் தலல பெயர் எடுக்க நினைக்கிறார் எல்லாரிடமும் தலல பெயர் எடுக்க நினைப்பவருக்கு, அது நடக்கா விட்டாலும் மத்தனம் மாதிரி இரண்டு பக்கமும் அடிவிழும் எனபது நிச்சயம்' மனைவிகளாகத் தானை ஒதுக்கச் சொல்கிறேன் என்று தவறாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டாம். இவர், தனக்கு எது வேண்டும என்று தீர்மானித்து, அதை சம்பந்தப்பட்ட நபரிடம் (அம்மாவோ, மனைவியோ) பத்துவமாக, அவர் மனம் புண்படாமல், சப்படி விளக்குவது என்று சித்தித்துச் செயல்பட்டால் பிரச்சனை தீரும்.



ஒரு நண்பர் காலையில் அலுவலகம் வரும்போது,

2



ஆன்று மாலை நடக்கப் போகும் பள்ளி விழாவுக்கு கூட்டாயம் வருவதாக மகனிடம் சொல்லி விட்டுப் போனார் (குழந்தை ஒரு நடனத்தில் பங்கேற்றான்; தவிர பரிசும் வாங்கினான்.) மாலை நேரம் ஆக, ஆக அது வலகத்தில் இருந்த வேலைகளில் அவர் முழுவீட, வர முடியாமல் போலிற்று குழந்தையை ஏமாற்றுகிறோமே என்கிற வருத்தம் மிகுச, மனைவியை மொழைவில் கூப்பிட்டு, குழந்தைகளுக்க தன் சார்பாக விளக்கும் பொறுப்பையும் அவரிடம் விட்டுவிட்டார். என்ன நடந்திருக்கும், சொல்லுங்கள்? மனைவியிடமிருந்து செல்போனில் பாதி ஸ்ரேஸ்ரதாமம், வீடு திரும்பியதும் மீதி' தந்தையைக் கண்டதும் அமும் மகளைப் பார்த்து, அவரது குற்ற உணர்வுகடியது. அவனைச் சமாதானம் செய்யும் விதத்தில், வெளியே கூட்டிக்

கொண்டுபோய் நூறு ரூபாயை வேட்டு விட்டதும் தான் குற்ற உணர்வு குறைந்தது! (அழுதால் எனக்குப் பரிசு கிடைக்கும்' என்கிற எதிர்பார்ப்பைக் குழந்தைவிடம் வளர்த்து விடுவது சரியா? முக்கியமான கேள்வி. இது பற்றி பிறகு பேசலோம்.)

இதில் குழந்தைவயில் மூவரது மனைவை வலும் பார்ப்போம் கணவனுக்கு, 'நான் தல்வ ததவதயாக இல்லை' என்கிற குறை; மனைவிக்கு, 'என் கணவனுக்கு அலுவலகம் தான் முதல் மனைவி' என்கிற வருத்தம்; குழந்தைக்கு, தன் அப்பா மட்டும் வரவில்லையே என்கிற ஏக்கம் இப்படி ஒவ்வொரு சம்பவமாகச் சோத்து போகும்பொழுது, பிரச்சனைகள் கூடத்தானே செய்யும்? இந்த தண்பா தாது தொழிலில் வரக் கூடிய அவசர நிலைகளை அறிதலும், பணியை விழாவுக்கு வருவதாகக் குழந்தைவிடம் உறுதியாகச் சொல்லியிருக்க வேண்டாம் போக முடியாத நிலை வததால் ஈடுகட்ட, மற்றொரு விடுமுறை தாளில் குழந்தைக்கு ஸ்பெஷலாக ஒரு அலுட்டியு கூட்டிய போவதாகச் சொல்லலாம் குடும்பத் துக்காக உழைக்க வேண்டியது தான். ஆனால் குடும்பத்துக்கும் நேரம் ஒதுக்கினால் குறைபட்டுக் கொள்ள மாட்டார்கள்ல்லவா?

"நீ திருடலையெல்லாம் என் குழந்தைதான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாய்"

"அந்தக் கண்ணாடியை பாக்கிறதே விட தான் குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ள, என்மான்"

- அஜித்யாஸ்



இப்படி பல குழந்தைகளை உதாரணமாகச் சொல்ல முடியும், தமது திணை சரி வாழ்க்கையில் தாம் ஆடும் அம்மாணவியைப் பற்றி, மனிதமனம் எப்போதும் தள்ளைச் சுற்றி ஒரு ககமான வட்டத்தை (comfort zone) அமைத்துக் கொள்கிறது அந்த மந்திர வட்டத்தின் ககம் குறைபும்போது, மதுபடி ஏதாவது செய்து மீண்டும் ககத்தை அடையப் பார்க்கிறது. தமது உள் உலகத்துக்கேற்ப வெளி உலகத்தை மாற்றப் பார்க்கிறோம் அந்த முயற்சியில், சில சமயங்களில் உறவுகளில் உரைய வரும்போது விழித்துக் கொண்டு சரி செய்து கொள்கிறோம், அப்படிச் செயல்பட்டால் பரஸமர வேண்டும்.

சில சமயங்களில் விழித்துக் கொண்டு சரி செய்வத தவறியும் வீடு கிறோம்; அல்லது சரி செய்து கொள்வதாக எண்ணிக் கொண்டு பிரச்சனைகள் மேலும் வளர்க்கிறோம்!

(பேசலோம்)

மாடல்: ஸ்ரீதேவி, சோமசுந்தரம் தம்பதி

(பா. வகன்: ஸ்ரீதேவி)

# யார் பரக்கியசாலி?



**பெரிய தடை** நம் மனஸ்தான். ஏதாவது காரணம், கவலை. - 'இது அபாயமாகலாம்'. 'அது அபாயமாகலாம்'. 'அப்படி ஆகுமோ ஆகாதோ?'. 'எப்படி ஆயிடுமோ?'. எனறு பல தினுஸான எண்ணங்களின் பாரத்தில் நெரிபடுவது என்று, நம் மனசையே நம்முடைய வலிமையைப் பிரயோகம் ஆளாத பணத்தில் போக முடியாதது. பெரிய தடையாக குறுக்கே போட்டுக் கொண்டுக்கிடக்கும் விகிதேசவரண உபநித்து உபநித்து அவருடைய பரிசுத்தத்தினால் அவர் மாதிரியே நாமும் குழந்தைகளாகி ஒரு களமில்லை. கவனமில்லை. போனதையும் வருவதையும் குறித்த மனோபரம் இல்லவே இல்லை என்றாகி. - அப்பப்போ ஒரு ஸந்தோஷமா? அனாத குழந்தை மாதிரி தனதாகக் கிடந்து அனுபவித்தது கொண்டு. அந்த மாதிரி, அப்பப்போ ஒரு துக்கம் வந்தாலும் அந்த திமிஷம் மட்டும் அழுதுவிட்டு, ஆனால் அப்பறம் நினைத்து திளைத்து அழாமல் - இப்படி கிரியை, அழுலை இரண்டும் இருந்தாலும் கிரித்து வினையாடுவதுதான் ஜாஸதியாக, ஒரு குழந்தை இருப்பது போலவே இருந்துவிட்டோமல்லவோ நம்மளவிட பாய்சாலியில்லை. முடியமாக, 'சென்று போனது இப்படியாய்ச்சே. வரப்போவது இப்படியிருக்கலாம்' என்று ஓயாமல் நம்மைப் பிடித்துப் பிடுங்கும் சிந்தனைகள் கனம் குழந்தைக்கு இல்லாததுதான் அதுவல்லவோ. ஆனந்தத்தின் ரஹச்யம். குழந்தை ஸ்வாமி கனமான யானை ரூபத்திலிருந்தாலும், இந்த விரை கனமில்லாமல் பாடி இலகாக இருப்பவா. 'நெட்டிப் பிள்ளையார்' என்று அவரை இலகாகப் பண்ணுகிறோமல்லவோ? நம்மையும் அவர் அப்படிப் பண்ணப் பறத்திட்டேன்.

ஆகத்தொரு காலத்தி காமகோடி  
புத் சந்திரசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

அருள்வாக்கு

# தொல்பொரு கவிதைகள்

## காதல்

நட்சத்திரங்கள்  
உதிர்ந்து கிடக்கும்  
இரவுநிதி.  
அறுக்கவும் - கட்டவும் முடியாத  
நினைவு விளைச்சல்.  
மனதில் பற்றும் தீ  
ஆள்மாளில் பதிந்து கிடக்கும்  
ரத்தினக்கற்கள்.  
பெருங்குட்டத்தின் தனிமை.

## மாற்றம்

நீடிக்க முடியாத  
நினைவளில் மாறும்  
புதிய விருப்பங்களுக்கு  
மாறாத - மறவாத  
காதல் சத்தியங்கள்.

## தொலைதல்

எல்லாவற்றையும்  
தொலைத்து - தொலைத்து  
தொறும் காதல்  
தள்ளாத தொலைக்க முடியாத  
கவிதைகள்.

## நம்பிக்கை

பிரியாதிருக்க  
உத்தரவாதம் உண்டெனில்  
'உன் செருப்பாகவும் மாறாத  
தயார்' என  
பேசிக் கொள்ளும் காதல்  
மீளும்  
மீதித்து நகக்கிவிட்டும் போகும்!

## பிரிவு

குருதி கசியப் பிறாண்டி  
நடுநிசியிலிருந்து  
குதித்தொடுகிற -  
கறுத்த - கொழுத்த பூனை  
உறக்கம்.  
காயங்களின் எரிச்சலுடன்  
புலம்பித் தேம்பிக் கொண்டிருக்கிறது  
காரிநன்.  
இன்றும்  
நினைக்க மறந்து விட்டாய் நீ

## ஏக்கம்

தொடர் எல்லைக்கு  
அப்பால் நின்ற  
அழைக்க நினைக்கும்  
வாய்ப்பற்ற தெருக்கடியில்  
செயும் நேசம்,  
அலைந்து... திரிந்து  
அழுத்துப் படுத்திக் கொள்கின்றன  
முன்பு எரிந்துடைய அடுப்புகளில்  
பசிபுடன்.

ஞாயம்: அனந்தபத்மநாபன்







# காவிரியில்

காவிரிக்கு துலா  
காவிரி என்  
றொரு பெயருண்டு.

இந்திய தேசத்தின் தீவ நதிகள் பள்ளிரண்டு. அவை ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு ராசி. கங்கைக்கு மேளம். நாமனக்கு ரிஷபம். சரஸ்வதிக்கு மிதுனம். யமுனைக்குக் கடகம். கோதாவரிக்கு சிம்மம். கிருஷ்ணாவுக்கு கன்னி. தாமிர பரணிக்கு விருச்சிகம். சிந்துவுக்கு தனுசு. தங்கபத்ராவுக்கு மகரம். பீமரதிக்கு ரும்பம். தபதிக்கு மீனம். காவிரிக்குத் துலாம்.

பள்ளிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை புஷ்கரம் வந்தமைகிறது. பிரகஸ்பதியான குரு பகவான் ஒரு குறிப்பிட்ட ராசியில் வந்து சஞ்சரிக்குமபோது, அந்த ராசிக்கு உரிய நதிக்கு புஷ்கர விழா நடைபெறுகிறது. புஷ்கரம் என்றால் 'செழுமை பொருந்திய' என்று பொருள். தற்பொழுது குரு பகவான் துலா ராசியில் சஞ்சரிப்பதால் காவிரிக்கு புஷ்கரவிழா கொண்டாடப்பட்டுள்ளது.

ஆந்திர மாநிலத்தின் ஸ்ரீஸீ

திரிதன்டி, ஸ்ரீமன நாராயண ராமானுஜ சென் ஸ்ரீயா ஸ்வாமிகளின் மங்களா சாஸனத்தின்படி, காவிரியில் புஷ்கர விழா நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது. புஷ்கரம் நிறைவேற்றப்படும் பள்ளிரண்டு நாட்களிலும் பெருமளவு பகதர்கள் காவிரியில் புனித நீராடி வருவதால், அதனைக் குடபிடிமளா என்றும் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றனர்.

உலக நளமைக்காக நதிக்கரையில் பல்வேறு சிறப்பு யாக்கங்கள் நடத்தி, அந்த யாக்கத்தில் வைக்கப்படும் புனித நீரை அந்த நதியில் சேர்த்து, அந்த நீரில் புனித நீராரும் வழக்கம் தொன்று தொட்டு இருந்து வருகிறது. காவிரியை அடுத்து அமைக்கப்பட்டிருந்த பிரத்தியேக யாக சாலையில் பள்ளிரண்டு நாட்களும் யாக வேள்விகள் நடந்தேறிய, முதல் நாள் வேள்விகள் வேதகால முறைப்படி துவங்கின. யாக சாலை பூனா துவங்குவதற்கான அக்ஷியை (தீயினை), வேதகால முறைப்படி அரணிக்கட்டை எனப்படும் மூலிகைக் கட்டையைக் கடைந்து

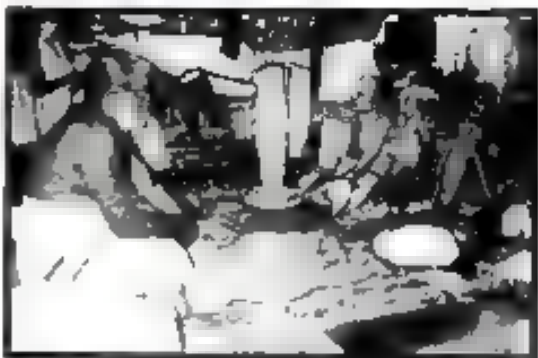


# கும்பமேளா!

அதில் ஏற்படும் வெப்பம் மற்றும் இப்பொறி ஆகியவற்றினால் பேரூப் பட்டது. பின்னர் அந்தத் தீயானது யாக குண்டங்களில் சோப்பிக் கப்பட்டு யாகம் துவங்கியது முதலில் கதாசன ஜோமமும் அதனைத் தொடர்ந்து இஷ்ட ஜோமமும் நடைபெற்றது.

பஞ்ச பூதங்களைக் குறிப்பிடும் வகையில் ஐந்து ஜோம குண்டங் கள். அதன் நடுவே ஆந்திர மாநி லத்திலிருந்து (திரிசண்டி) தருவிக்கப் பட்ட, அருந்தி ஸ்ரீனிவாஸப் பெரு மாள், பத்மாவதி தாயார், சக்கரத் தாழ்வார் ஆகிய உதகல் ஸ்ராத் திகள் அலங்கரிக்கப்பட்டு மேளையில் வீற்றிருந்தனர். பக்ஷாவிரக கணக்கான பக்தர்கள் யாகசாஸை பூஜையில் கவந்து கொண்டு சாவிரியில் புனித தீராட, பஞ்சுர விழா இனிதே நடைபெற்றது.

கட்டுரை, படங்கள் :  
ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு





தன் கூண்டின் பக்கமாக வந்த ராஜனுடன் பார்த்து புலி ஒலி எழுப்பியது. அதன் பொருள் 'நன்றி' என்பதாக இருக்கக்கூடும். அல்லது 'ஏன் டாக்டர் வருத்தமாம் இருக்கிறது?' என்பதாகவும் இருந்திருக்கலாம்.

"குட் மார்னிங் டாக்டர் சார்" என்றபடி அதன் இடக்காலை கவனித்தான் ராஜன். காயம்பட்டிருந்த இடம் நன்றி ஆறிவிட்டிருந்தது. தொடர்ந்து சில நாட்களுக்கு அவன் அளித்த 'இன்ஸீப்ரா ரெட்கிராஸ்க்' சிகிச்சைக்கு அந்தப்புலி வாகாகத் தன்

அந்த \* தன்பாட்டுக்குப் பறந்து போயிருக்கலாம். ஆனால் பலவாறாக நட்டி மாரட்டினால், வருங்காலத்தில் பல தன்மைகளைப் பெறலாம் என்ற எண்ணம் தோன்றியது அதற்கு.

அங்கு நடந்து கொண்டிருந்த யானையின் பின்னால் பறந்தபடி "அனைவரும் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். இந்த யானையின் வலிமை யாருக்கும் கிடையாது. இந்த யானையின், தந்தத்தின் மதிப்பே அவாதி" என்று அறிவித்தது.

யானைக்குப் பெருமைவாகத்தான் இருந்தது. "துதிக்கை.. துதிக்கை" என்று அடியெடுத்துக் கொடுத்தது.

"இந்த யானையின் துதிக்கை தனிச் சிறப்பு மிக்கது. வேறெந்த மிருகத்துக்கும் இல்லாத உறுப்பு இது" என்றது \*.

அப்போது 'இயற்கையின் அழகுப்பு' உந்த, யானை தன் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்த காய எச்சரிக்கும் விதமாக

# பெயர்குகள்

காலைக்காட்டி அளித்த ஒத்துழைப்பு ராஜனுக்கே சிறிது விவர்ப்பை அளித்திருந்தது. பொழியுறா அல்ல யானையின் உடல்நிலை குறித்துக் கவலையாக இருந்தது. நெருங்கிப் பழகிய பாகளையே அருகில் சேர்க்காத அந்த யானை, ராஜனை அருகில் அனுமதிக்காததில் விவர்ப்பில்லை. தொலைவிலிருந்தே மயக்க மருந்து கவசியை அம்புபோல் அதன் உடலில் எறிந்து, அது மயக்கிக் கீழே

"சாணம், சாணம்" என்றது. புரிந்து கொள்ளாத \* "இந்த யானையின் சாணம் மிகச் சிறந்த மிருகிதாசினி" என்றது. அப்படிச் கூறி முடிந்தபோது, பெருமளவில் கீழே பாய்ந்த யானையின் சாணம் \*யின்மீது விசையுடன் விழு, அந்த \* இறந்தது.

சரித்த பிறகுதான் அதன் அருகில் செல்ல முடிந்தது. அதன் காதல் சிரவிலிருந்து ரத்தத்தைச் சேகரித்து வந்திருந்தான். சோதிக்க வேண்டும்.

வண்டியில் ஏறுப்போது ஒரு சின்னப் பையன் கேட்ட கேள்வி நினைவுக்கு வந்தது. "காலிலே இருந்து ரத்தத்தை எடுத்திருக்கலாமே டாக்டர்?" "பாதுயிலே முழிச்சுக்கிட்டு என்னை மிதித்து விட்டால்..." என்று புன்னையுடன் விளக்கினான் ராஜன்.

இன்று உயிரியல் பூங்காவுக்குள் நுழைந்தபோதே கேட்ட செய்தி ஒன்று காத்ந்திருந்தது. கண்ணாடிக் கூண்டினுள் இருந்த சிறு பறவைகளை இரண்டு இறந்திருந்தன.

"கோவிந்தசாமி, என்ன ஆச்சு? ஏதாவது வலலுது வந்ததா?"

கோவிந்தசாமிக்கும் விளங்கவில்லை. "அப்படித்தான் இருக்கணும் டாக்டர்" என்றான்.

வலலுது போன்ற பெரிய பறவைகள் கண்ணாடிக் கூண்டை வேகமாகக் கொத்தினால், அந்த அநிர்ச்சியிலேயே மிகவும்

சிறிய பறவைகள் இறந்து விடுவதுண்டு. அவ்வளவு ஏன், மானைக் கூட சற்றே பல்வந்ததாக அழைத்து வந்து சிசிச்சை அளித்தால், அந்த பயத்திலேயே அதன் இத்தயம் நின்றுவிடலாம்.

'வல்லுறாகத்தான் இருக்க வேண்டும்', அந்தச் சிறுபறவையின் கண்களில் பயம் புவப்பட்டது ராஜனுக்குத் தெரிந்தது.

அனுஷாவிடமும் அவன் இதே போன்றதொரு படித்தைப் பார்த்திருக்கிறான். தொடர்ந்து தன் தீண்டலை அவள் தவிர்த்து வர, ஒரு நாள் நவளிரவில் அவள் தூங்கும்போதாவது அவளைத் தொட வேண்டும் என்ற உந்துதல் ஏற்பட்டது.





இலேசாகத் தொடரவே திட்டமிட்டிருந்ததாலும், உணர்வுகளின் உந்துதல்களால் அது அமுத்தமான ஆஸிங்கணமாக மாறிவிட்ட, சட்டென உலுக்கப்பட்டவளாய்க் கண் விழித்தாள் அனுஷா. ஒரு கணம் அவள் இதை விரும்பித் தெரிவித்தது போலத்தான் இருந்தது. ஆனால் அடுத்த கணமே, அவள் கண்களில் புலப்பட்ட அருவகுப்பு கலந்த பயம் அவளைத் திசைக்க வைத்தது.

அந்த நிலையில் அவள் அவனைத் தள்ளிவிட முயற்சித்திருந்தால், ஒருவேளை அவள் அதற்கு இடம் கொடுக்காமல் போயிருக்கலாம். ஆனால் தன் உடலை இறுக்கக் குறுக்கிக் கொண்டு அவள் விரிய அச்சப் பார்வையில் அவள் பெரும் பாதிப்படைந்தாள். சட்டென விலகினாள். இதரிபாற்ற முயல் அமைந்ததை எள்ளளி உறக்கம் வராமல் தன்னிரக்கத்தில் தவித்தாள்.

என்றாலும் அனுஷாளை அவனால் வெறுக்க முடியவில்லை. அவளது பிறநல்ல குணங்கள் அவனைக் கட்டிப் போட்டன. நாளாக ஒருநாள் மனநல ஆலோசகரைச் சந்திக்க அவள் ஒப்புக் கொள்ளாள் என்ற நம்பிக்கையில்

நாட்களைக் கடத்தினாள்.

சட்டென்று அந்த யோசனை தோன்றியது. ஆளந்தை மதியம் இங்கே வரமுடியுமா என்று கேட்டால் என்ன? அவயோடு பேசினால் மனத்தில் உற்சாகம் திரும்பும். உயிரியல் பூங்காவின் அருகிலேயே ஆளந்தின் அலுவலகம் இருந்தது. இந்த விநத்தில் வசதியாகத்தான் இருந்தது.

செல்போனில் எண்களை ஒத்தினாள். மறுமுனையில் ஆளந்தின் குரல் கேட்க, "ஆளந்த். முடிஞ்சா மதியம் நாம ரெண்டு பேரும் வெளியே போய் சாப்பிடலாமா?"

தொடர்ந்து மௌனம். ராஜனுக்கு வியப்பை ஏற்படுத்தியது. கட்டாயம் வருவதாகவோ அல்லது வேலைக்களம் காரணமாக வரமுடியாது என்பதையோ உடனடியாக வெளிப்படுத்தக் கூடியவன் அவன். இன்று ஏன் இந்த மௌனம்?

சட்டென இரு நாட்களுக்கு முன் அனுஷா கூறியது நினைவுக்கு வந்தது.

"ஆளந்துக்கு ஏதாவது பிரச்சனையா?"

"எனக்குத் தெரிந்து இல்லை. ஏன், எதற்காகக் கேட்கிறே?" என்று பதிலுக்குக் கேட்டாள் ராஜன்.

"இல்வ. ரெண்டு மூன்று நாளாயே ஆளந்த் நம்ம பொர்ஷனுக்கு வருவ இல்லை. உடம்பு சரியில்லையோன்னு நினைச்சே நெத்து சாயந்திரம் மேலே போயிருந்தேன். பாத்துமுக்குள்ளே பூத்துக் கிட்டு நான் வர இன்னும் அரைமணி நேரம் ஆகும்"னு சொன்னான். நான் வந்துட்டேன்"

"இதிலே கவலைப்பட என்ன இருக்கு?"

"இல்லீங்க. நான் நுழைவதைப் பார்த்தவுடன் அவன் அவசர அவசரமாக பாத் ரூமுக்குள்ளே போனான். நவீர உள்ளே போனபோது அவன் என்னைப் பார்த்த பார்வையில் ஏதோ வெறுப்பு தெரிஞ்சு மாறியிருந்தது"

வியப்பாக இருந்தது. ஆளந்திடம் இது குறித்து நேரடியாகவே கேட்டு விடத்தான் வேண்டும் எனத் தீர்மானித்தாள்.

மறுமுனையில் ஆளந்த் தொடர்ந்து மௌனத்தை வெளிப்படுத்த "நீ கட்டாயம் வரணும் ஆளந்த்" என்றபடி தொடர்வதை நுண்டித்தான் ராஜன்.

உள்ளே நுழையும்போதே ஆளந்த்

"இது என்னங்க? சேலை யோட சிவ்லு கண்டு வட்டை முன்னுரு ருபான்று தனியா போட்டிருக்கியா?"

"ஆடி மாதத் தள்ளுபடி சலுகை எடுக்க கடைக்குள் முனமுஞ்ச நீங்க இந்தத் திபவன் முடிஞ்சம் இங்கேயே தங்கியிருந்தீங்கனே மேடம்"

- கிரீஜா முனாளன்



தின் நடைபயில் ஒரு சோர்வு தெளிந்தது.

"டேய் ஆனந்த். மனசிலே எதை வெச்சிக்கிட்டிரு இப்படித் தடுமாற்றம்?"

தன் முகத்தைப் பார்க்காமல் வேறு திசையை ஆளந்த பார்க்க, ராஜனுக்கு தன் பூசம் சரிதான் என்று பட்டது. ஏதாவது அதிர்ச்சிகரமான கேள்வியை விசிவாலது இவன் மனத்தில் இருப்பதை வெளிக் கொண்டு வர வேண்டும்.

மூன்று நாட்களுக்கு முன் தன்னைத் தாக்கிய அதிர்ச்சி சம்பவம், மீண்டும் ஆனந்தின் மனத்தில் சக்கர வட்டமாகித்து தன் அறைபில் உட்கார்ந்து கொண்டு விட்டுக் கொடுத்து வந்திருந்த அலுவலக வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தபோது, எதிர்பாராது வேகமாக விசிவ காத்தில் ஒரு தாள் ஜன்னல் வழியே கீழே விழுந்தது. 'அட்டா முக்கியமான பேப்பராயிற்றே'. இரண்டு படிவங்களை ஒன்றாகக் கீழே இறங்கிய ஆனந்த தன் ஜன்னலுக்கு நோக்கிப் பிழைத்திருந்த அந்தக் காகிதத்தை எடுத்தான். அதைக் கிழிவிட வேண்டுமென்று தனது கருடடி விரைப்படித்திருந்த மறதொரு காகிதம் அவன் கவனத்தைக் கவர்த்து எடுத்துப் பிரித்தான்.

அதில் முதலான கைபெழுத்தில் "கோரும், ஹலப் பூ" என்று எழுதப்பட்டிருந்தது இவ்வாறு நீரில் அந்த வார்த்தைகள் அழிந்து காணப்படாத கண்ணீர் சத்தேகம் இல்லாமல் அது அனுஷா அக்காவியை கைபெழுத்துதான். அவள் எழுதிய மனிகைப் பட்டியலை அவள் பலமுறை கையெழுத்திட்டுச் சேர்த்திருக்கிறாள். ஏதோ அவள் விவையாட்டாக எழுதி இருக்க வேண்டும். இதையே சாகசாக வைத்துக்கொண்டு அனுஷா அவை கிண்டல் செய்ய எண்ணி உள்ளே நுழைந்தான். அவளுக்குள் அனுஷா தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

அவளை உடனடியாக எழுப்பத் தீர்மானித்தான். "இப்படியா கதையைத் திறந்து போட்டுட்டு தூங்குவது? இந்த ஆனந்த மட்டும் இல்வேன்னா உங்க வீட்டுக்குக் கட்டிவைக்கட்ட இன்னேரம் திருடன் தூக்கிட்டுப் போயிருப்பான்" என்று போலியாக அலுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அறைக்குள் நுழைந்த அடுத்த கணம் அவன் கால்கள் ஆணியடித்ததுபோல்

"ஒவடி ஐட்டெயில்லாம் தீர்த்து போச்சு. வேணுமனா டிட்டெனேட்டர், ஒதுலட்டின் குச்சியெல்லாம் வாங்கிட்டுப் போய் தீங்களை பண்ணிக் கரீபனா?"

- இடைப்பாடி  
ஒதுமாணிக்கவாசகம்



திரைப்படம்

அனுஷா இப்போதுப் புரண்டு படுத்தாள். "கோரும், ஹலப் பூ" என்று உண்ணைக் கலையாணம் செய்துகிட்டு இருக்கக்கூடாதா? அப்போ வாழ்க்கை எவ்வளவு இனிமையாக இருந்திருக்கும்?" என்று உறக்கத்திலேயே அவன் மெல்ல முனருவது கேட்டது.

வேகமாக அங்கிருந்து வெளியேறிய ஆனந்தால் அன்றிலிருந்து அனுஷாவுடனோ, ராஜனுடனோ மனம் விட்டுப் பேச முடியவில்லை. அனுஷாளைப் பற்றிய அவன் பிம்பம் சிதைந்து போனது.

இதையெல்லாம் ராஜன் அண்ணா ஸ்டீப் எப்படிப் பிடித்து கொள்வது? அதனாவதான இருவரையுமே தவிர்க்கத் தொடங்கினான்.

ஆனால் "ஆனந்த், உன் மனசிலே எது இருந்தாலும் அதை என்மிட்டிட நீ சொல்வித்தான் ஆகணும்" என்று தன் கண்களை நேருக்கு நேராகப் பார்த்தபடி ராஜன் உத்தரவிட மனோவிசயப்பட்டவன் போய் தான் கண்ட காட்சியை கூறத் தொடங்கினான் ஆனந்த்.

(தொடரும்)

## வலைபாயுதே



எங்கள் வீடியோ ப்ளேயர்தான்!

3 gpp (mms), mp3, flash, all, etc போன்ற ஃபைல்கள் இதில் இயங்கும். இதில் பிக்ஸா வீடியோவும் இருப்பதால் ஓரி, பி, ரெட் போன்றவற்றிலே ஃபைல்களையும் காண முடியும் என்பதற்கான இந்த ப்ளேயர் இல வசமாகக் கிடைக்கிறது முகவரி <http://www.apple.com/quicktime/download.html>

## க்ளிக்கி... க்ளிக்கி...

க்ளிக் :

67 மெகைக் காணியும் கேமரா செல்போனில், கட்டடங்களில், ஏன் பாத்தியில் கூட கேமராவோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். உலகின் முதல் 'க்ளிக்' எப்போது எடுக்கப்பட்டிருக்கும்? முதல் முதலில் 'க்ளிக்' செயர் லார்? அதைக் கருவி எப்படி இருந்திருக்கும்? அநிய ஆவலாக இருக்கிறது... [www.royal.com/photohistory/](http://www.royal.com/photohistory/) க்குப் போங்க. இப்போதுள்ள கேமராக்களின் கிராண்ட் ஃபாதாக்ஷனலாம் எப்படிப் பிறந்தார்கள் என்ற வரலாற்றையே தெரிந்து கொள்ளலாம். இது இசட், உலகின் புகைப்படக் கலை வல்லுநர்கள் பற்றிய தகவல்கள், அவர்கள் எடுத்த சில புகைப்படங்கள் என கண்கூட்டுகிறது தளம். மொனஸைக் க்ளிக்கி, க்ளிக்கி 'க்ளிக்' குகளின் ஹில்ட்ரீஸை அநிய உதவுகிறது இத்தளம்

டெளன்லோட்:

ஆபபிள திற வளம் கொண்டு வந்துள்ள புதிய வீடியோ ப்ளேயர், குயிக் டைம் (Quick Time), அடுத்த தலைமுறைக்கான வீடியோ ப்ளேயர் இதுதான் என்கிறது ஆப்பிள். 'ரியல் ப்ளேயர்', 'லின்டோஸ்' மீடியா ப்ளேயரை விடச் சிறந்தது

அட!



வலைப்பதிவு :

இலங்கையில் தமிழ்த் தேசியத்தை ஆதரிக்கும் ஊடகவியலாளர்கள் பரி கொளவதில் இந்திய கனவுத் துறை அமைப்பான ரா, ஈடுபட்டிருப்பதாக ஒரு கட்டுரையை வாசித்தேன் தமிழர்களின் அடிப்படை உரிமை களுக்கெதிரான சதினை வெளிப்படுத்தும் தராகக் கிராமம் போன்ற ஊடக வியலாளர்களைத் தீர்த்துக் கட்டுவதில் 'ரா'வுக்குப் பங்குண்டு என்பதார் கட்டுரை யானா. புலிகளுக்கு எதிரான வேலைகளை மட்டுமின்றி, வேறு சூழல்களுக்கு இடையேயும் (உதாரணமாகக் கருணாவுக்கும் ஈ.பி.டி.யிக்கும் இடையே) பிரிவுவையை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் தமிழர்களை போராட்டத்தினை வலுவிற்குச் செய்வதை 'ரா'வின், செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகக் கட்டுரை கட்டிக் காட்டுகிறது. மக்களாட்சி, சுதந்திரம், சுதந்திரம், பேச்சுரிமை, எழுத்துரிமை எல்லாம், தான் வரையும் கொடுக்கக் குள்தான் இருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பதுவும் ஒரு சாவுவாழ்காரப் போக்கே எட்டு முதல் பததாயிரம் பணியாளர்களைக் கொண்டு

வருடமொன்றுக்கு 1500 கோடி ரூபாய் கணக்கில் (5145 மில்லியன்கள்) செலவிட்டு, நம் அரசாங்கம் செய்வது இத்தக குரல்வளை தெறிப்பு களைத்தானா? ([bhaskarathi.net/sundaral](http://bhaskarathi.net/sundaral)) வலைப்பதிவிடுகிறது!

- வலைஞன்

# நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மேலும்: திரை அறிஞர்கள் ஏற்படுவ வாரம் குடும்பத்தில் கபகாரியம் ஏற்படுவ கல்வி மேன்மை பெறும் கணவன் மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும் மாணவ மாணவிகளுக்கு எதிர்பார்ப்பும் காரியம் வெற்றி பெறும் சிவகுக்கு வேனிதாடு செல்லுப வாய்ப்பு ஏற்படுவ வியாபாரிகளுக்கு தொழிலில் ஏற்றம் ஏற்படுவ உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும் புதிய தொழில் தொடங்க நல்ல காலம் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு மேலை மாற்றம் வரலாம் திருமணம் நாக கடும். ஆளுகையே வழிபாடு செயது வருதல் நல்லது

ரிஷபம் வளர்ச்சி தரும் வாய்ப்பு எதிர்ப்புகள் குறையும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு நல்ல வருவாய் அளவும் சிவகுக்கு அவஸ்தாடு செல்லுப வாய்ப்பு ஏற்படுவ வியாபாரிகளுக்கு நல்ல முன்னேற்றம் கிடநிடம் திருமணம் தாட விவகரிக்கரிய நடக்கும் மாணவ / மாணவிகளுக்கு நற்பயன் மிகுந்த வாரம். ராகு / கேது / சூத வழிபாடு உத்தமம்

மிதுனம் வெற்றியை அளிக்கும் வாரம் திருமண காரியம் நாககடும் குழந்தைப் பெறு ஏற்படும் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு உயர்வு கிடைக்கும் குழந்தைகள் வந்தல் நல்ல திருமணங்கள் கிடநிடம். தாண்டுகள்

உறவினர்களால் தாண்டுகள் ஏற்படுவ கல்வியில் முன்னேற்றம் கிடநிடம் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும் வருக்த வெற்றி பெறும் ராகு / கேது வழிபாடுதல் தலம்.

கடகம் சிறப்பான வாரம் எதிர்பாராத தாண்டுகள் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு பணி மாற்றம் ஏற்படுவ திருமணம் நாக கடும் வியாபாரிகளுக்கு தொழிலில் நல்ல மாற்றம் ஏற்படுவ சிவகுக்கு வெனிதாடு சென்று வாய்ப்பு கிடநிடம். குழந்தை உயர்வு உத்தியோக ஏற்படுவ கணவன் மனைவி ஏற்றம் கிடைக்காது ராகு / கேது வழிபாடு தல் தலம்

சிம்மம் தாண்டுகள் தலை கலந்த வாரம்



தஞ்சை பரத்வாஜ்

2.11.2005 முதல் 8.11.2005 வரை



# பரத்வாஜ் பதில்கள்

எனது கையெழுத்தை நான் இரண்டு விதமாகப் போடுகிறேன். எதைப் பின்பற்ற வேண்டும்?

- த. ஜானசெல்வன், பிரிஸம்மான்புரம்  
தங்கன் பெயரை T. Ganaseelan என்று கையெழுத்துப் போட்டான்.

எனது மனங்களின் ஜாதகப்படி வெளிநாட்டில் வேலை கிடைக்குமா? திருமணம், ஆயுள் பணம் பற்றிக் கூறவும்?

- எம். ராஜாமணி, நம்மாத்தூர்  
செல்வன் மீனாட்சிசுந்தரம் ஜாதகப்படி தற்பொழுது சுரதாசா தடைபெறுகிறது. உங்கள் கையறுக்கு 2006-ல் வெளிநாட்டில் வேலை கிடைக்கும். 29 வயதில் திருமணம் நடக்கும். தீர்க்காயுள் உண்டு.  
செல்வன் பரவ

வாக்கில் திதானம் அவசியம். வானத்தில் செல்லும் போது உஷார். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். திருமணம் கை கூடும். ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. விவாபார்க்கள் ஓரளவு தற்பலன் அடைவார்கள். செலவு அதிகம் ஏற்படும் மாணவ. மாணவியர்கள் படிப்பில் கவனம் தேவை ராகு / கேது / சூரு / சனி வழிபாடு செய்து வருவது நல்ல தரும்.

கண்ணி: மேன்மைவான வாரம் வீடு வாங்க நல்ல தேரம். புதிய முதலீடுகள் செய்ய உத்தமம். திருமணம் கைகூடும். கணவன், மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கபசெலவுகள் வரும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு ஊதிய உயர்வு கூத்திற்குகிறது. ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும் விவா

சுப்ரமணியன் ஜாதகப்படி ஆயுள் பணம் திகைப் புதன் தாச நடக்கிறது. திரத்தா வெளிநாட்டு வேலை வாங்கிப் பணம்.

என் மகனுக்கு எப்பொழுது திருமணம் நடக்கும்?

- ஆர். சீரோஜா, சென்னை  
தற்பொழுது குருதாச தடைபெற்று வருகிறது. 2006-ல் திருமணம் முடிவும். உடன்பிறப்பு திருவர் உள்ள இடத்தில் பெண் அமையும் அவசரத் திருமணம் நடக்கும்.

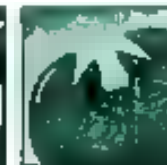
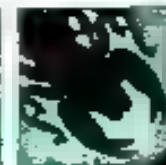
அனுபவக பிரச்சனைகள் எப்பொழுது தரும்? உத்தியோக உயர்வு அமையுமா?

- விபிரேமகுமாரி, மும்பை  
உங்கள் ஜாதகப்படி மரகதம் - பச்சைக் கல் அணிவ வேண்டும். 15.11.2005 வரை

பார்க்குக்கு தொழில் கறுகறுப்புடன் தடைபெறும். பணப் பற்றாக்குறை கிவரும். மாணவ மாணவியர்கள் நல்ல பணம் பெறுவார்கள். ராகு / கேது வழிபடுதல் நல்ல.

துணைம் சிறப்பான வாரம். கண்ணி: மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். மாணவ, மாணவியர்கள் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறுவார்கள் தடை விலகி திருமணம் கைகூடும் தொழிலில் இருந்த வந்த மந்த நிலை மாறி. கறுகறுப்புடன் நடக்கும் உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வேலையில் தடை முன்னேற்றம், புதிய வேலை கிடைக்கும் சனி / சூரு வழிபாடு வந்தால் நன்மையும்.

விரைவில் கபசெலவுகள் குறைவான வாரம். தன்பா. உறவினர்களின் அனுபவம் கிடைக்கும் கண்ணி: மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும் குறுகியதன் வழியில் கப செலவுகள் வரும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு நல்ல பணம் அளவுதும் புதிய தொழில் முயற்சி பணம் தரும். மாணவ, மாணவிகள் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறுவார்கள். ராகு / கேது



அதுமட்டுமல்லாமல் பிரச்சனைகள் இருக்கும்  
2006-ல் உத்தியோக உயர்வு கிடைக்கும்  
ஞாயிற்றுதோறும் சூரிய வழிபாடு செய்  
வதாவது.

எனது மூத்த சகோதரியின் கண  
வருகை உள்ள பாரக்கின்சன் விபாதி  
எப்போது துணுதலாம்?

- கே.வி. பவானி, நுமஸ்ப  
உங்களுக்கு சர்க்காரிடமிருந்து உணவு  
தூதகப்படி செவ்வாய் மதியாகத் தடக்  
கிறது. இது இவருக்கு ஏதாவது தடை அட  
வந்திருப்பதால், அதுவே மாண்புமிகு ஆச  
உள்ளது. அவருக்கு எந்த ஒரு வைத்தியமும்  
குணமளிக்க இயலாது. முருகப் பெரு  
மானுக்கு சஷ்டி வீரதம் இருந்து, சஷ்டி  
சுவசம் பருத்து வந்திருக்கிறார்.

உன் பேத்திக்கு செங்காய் தோறும்

இருக்கிறது. எப்போது திரும்பவும் நடக்க  
வும்?

- தங்கக் கண்ணாடி,  
மூன்றாண்டுகளாக  
உலகம் பேசுதற்கு சவலது ஆரம்பத்தில் உடனடித்த ஒருவர் உங்கள் இடத்தில், வெளிநாட்டு திறவனத்தில் வேலை செய்கிற பையன் அமைவான். உதவில் அமைவாது. (2014-ல்) திருமணம் நடக்காது

என்றோடைய மூன்றாவது மான் மேற் படிப்பு படித்து வருகிறான். அவளுக்கு வேலை கிடைக்குமா? எப்பொழுது திருமணம் நடக்கும்?

- டாக்டர் கோவிந்தராஜன், அன்றாடம் உயர்வாகப் போவது தாது. தற்போது குழாய் தடக்கிறது. 30 வயது அல்லது 35 வயதில் இருமணம் தடக்கும். உறவு இல்லாத இடத்தில் இருமணம் தடக்கும். நாள்தோறும் உயர்வாகப் போவது தாது. வெளிநாட்டு திறவாசத்தில் போவது தாது.

/ திரு. சுழிபடுதல் அலகம்

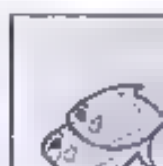
தமிழக வெற்றி தரும் வாரம் என்பதற்கும்  
என கூறும் உத்தியோகத்திலே இருந்து வந்த  
சிறைமலர் போனும் புதிய வீடு வாங்கிய  
பாபக உறந் தருளும் சிலருக்கு அவஸ்தாடு  
செல்லும் வாய்ப்பு வரும் நுழைந்ததனால்  
நல்ல பலன் கிடைக்கும் மாணவ. மாணவ  
களுக்கு நற்பலன் கிடைக்கும் விவரமாக  
நாளைக் நடக்கும் பணத் தட்டுப்பாடு  
விலகும் வழக்கு வெற்றிப் பரிசைவில  
செல்லும் சளி / ராகு / கேது கழிந்துதல்  
நலம் தரும்.

மகரம் . பொன்னாள் வரம் விடு ;  
வானவர் வாங்க ஏற நேரம் உதவிபோகல்  
தூக்கிடு உலாவு ஏற்படும் தூய விஷி  
திருமனம் என்கடும் கனகவன . மானவ  
உதவு நனதா இருக்கும் . மாணவ . மாணவ  
வாங்க கலவியில் முன்னேற்றம் காண்பா  
வர் கொடுக்கல் வாங்கல் தனதா இருக்கும்  
நூறு விபிநா நனவன் தூக

கும்பம்: சாதனைகள் உருவாக்கும் விரைம  
பதிய முதலீடுகள் செயல்படும் வகையில் தரப்படும்

உதற்போகம் செட்டை  
நும் இதுமண காரியம் என  
கூடும் கவனங்கள். மனைவி  
அழகுசேரணை தேர்வ குழந்தைகள்  
வழியில். உப செலவு வறும் எதிர்ப்புகள்  
விக்கும் வழக்கது வெறவி பெறும்.  
பொருளாதாரம் முன்னேற்றம் ஏற்படும்.  
வாசகத்தின் செல்லும்பொது உணர். ராஜ்  
/ தேது வழி படுதல். கலை

கேள்வி : ஆதிதாண்டவ கிட்கும் வாராசம். உத்தியோகவாதிகளுக்கு தலவ: திருப்பய: ஏற்படும் களவ: மானாவ: உறவில் அறுபதாண்ட தேவை குறுகாதப பெறு ஏற்படும். திருமண காரியம் எக் கூடும். எதிர்ப்புகள் விவரம் பரவல். மானாவியாகக் தலவ: பெறாதப பெறுவாராகக் பெருகாதார கிரமங்கள் வரது. ஆபாண்ட பெருகுகள் செலும். ராகு : கேள்வி : குறு வழிபாடு தலவ: கூடும்.



**சென்னை** தகரத்தில், கடும் கோடை சமயத்தில், வசுப்பு அன்றாட குன்றே காற்றோட்டமில்லாமல், புழுக்கத்தில் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த மாணவர்களை, என் தந்தை வெளியில் அழைத்துக்கொண்டு வந்து நிறுத்தி, "ஆகா! இந்தக் கோடை எவ்வளவு நவநாக இருக்கிறது!" என்று சிலாசிக்கத்து பற்றிப் போன வாரம் சொன்னேன்!

அவர் இப்படிச் சொன்னவுடன், "இருக்கின்றன வயத்தியமா?" என நிராதிபோல, மாணவர்களை ஒதுவனர யொருவர் பார்த்துக்கொண்டார்கள். மாணவர்கள் எல்லாம் வெயிலை சரித்துக்கொண்டிருக்க, என் தந்தை எதற்காக வெயிலை ரசித்துப் புகழ்ந்தார்.

மாணவர்களை மறுபடி வசுப்பு அன்றாட்குள்வே அழைத்துக்கொண்டு வந்து, அமரச் சொல்லியிட்டு, அவர் விளக்கம் கொடுத்தார் "கோடை எனறால் வெயில்தான் இருக்கும். தனிகாலத்தில் குளிர்ந்தான் செல்லும் மழைக்காலம் என்றால் இடியும் மின்னலும் மழையும் இல்லாமல் எப்படி இருக்கும்."

நம்மிடையே பிரச்சனை என்ன வென்றால், கோடைகாலம், குளிர்ச்சியாக இருக்க வேண்டும்; குளிகாலம் கதகதப்பாக இருக்க வேண்டும். மழைக்காலம் என்றால் நமக்கு செளகரியமாக வெயில் காய வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

இயற்கை எப்போதும் தன் இயல்பின் படித்தானே இயங்கும், இருக்கும். அதனால் நமக்கு சில அசௌகரியங்கள் ஏற்படலாம். ஆனால்,

அதற்காக இயற்கையை நம் விருப்பப்படி இயங்க வேண்டும் என்று கூட்டளை இட முடியுமா? அப்படிக்கூட்டளை பிறப்பித்தாலும் இயற்கை தான் அதற்கெல்லாம் கட்டுப்படுமா?

இப்போது இந்த இயற்கையின் தத்துவத்தை மனிதர்களுக்குப் பொருத்திய பாடுவகை கணவன், மனைவி அம்மா, அப்பா, மாமியார், மாமனார், பிள்ளைகள் இப்படி எல்லாருமே அவரவர்களுக்கு உரிய துணாதீர்வங்களுடன்தான் இருப்பார்கள் நீங்கள் அவர்கள் எப்படி இந்தக் வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறீர்களோ, அதுபோல அவர்களால் எப்படி இருக்க முடியும்? என்று கொஞ்சம் யோசித்துப் பாடுவகை சார், இதற்கு என்ன செய்வது?

பருவ கால தத்துவத்தைப் போலவே குடும்ப உறுவுகளையும் புரிந்து கொள்ளுவகை கணவர் மற்றும் தாய்க்காரர் என்றால், கொப்படுவது அவரது குணம் என்ற உண்மையைப் புரிந்துகொண்டு அவரை அப்படியே ஏற்றுக் கொள் துவகை

ஒவ்வொருவனாலும், அவரவர்க் குரிய குணங்களுடன் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டால், வாரைப் பற்றியும் பிரச்சனை எழாது.

**இதத்யா** மிக அதிகமான எண்ணிக்கையில் சினிமாக்களைத் தயாரிக்கும் நூறு என்பது உங்களுக்கெல்லாம் தெரியும். தமிழ் தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம், இந்தி என்று பலவெறு மொழிகளிலும் இங்கு சினிமாக்கள் வெளியாகின்றன. நம்

**சந்தோஷம் தரும் மூன்றெழுத்து!**

சுலந்தாஜி





நாட்டில் இன்றைக்கு டெல்லியில்  
லின் ஆக்ரமிப்பு மிக அதிக  
மாக இருக்கிறது.

ஆனால் வெகு காலமாக,  
இங்கே மிகவும் பிரபலமாக  
விளங்கும் பொழுதுபோக்கு  
அம்சம் சினிமாதான்.

ஒவ்வொரு சினிமாவும், ஒரு  
கதைையைச் சொல்கின்றன. ஒவ்  
வொரு கதையிலும் நிறைய  
கதாபாத்திரங்கள் வருகின்றன.  
ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்திலும்,  
ஒவ்வொரு நடிக்கிரா, நடிக்கிரோ  
நடிக்கிறார்கள்.

அவர்களில் நடிப்புடன்  
பாடல்கள், சண்டைக் காட்சிகள்,  
பின்னணி இசை என்று மக  
வானக் கலையும் வண்ணம் ஏரான  
மான அம்சங்களும் சினிமா  
விலே இடம் பெறுகின்றன.

பலர், படம் பார்க்கிறபொழுது,  
அந்தக் கதாபாத்திரங்களுடன்  
எந்த அளவுக்கு ஒன்றிப் போகி  
றார்கள் என்றால், கதையில்  
கதாபாத்திரங்கள் படும் கஷ்டங்  
களை, தங்களுக்கு வத கஷ்டங்

களாக நினைத்து உணர்ச்சி வசப்பட்டு, கண்ணீர்  
வடிக்கிற அளவுக்குப் போய் விடுகிறார்கள்.  
பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் நிறைந்த படம்  
என்றால் அந்த சததோஷத்தில் தானும் சம்பந்தப்  
பட்டது போல சததோஷம் அடைகிறார்கள்.

சினிமா பார்ப்பதனால் என்ன பலன் கிடைக்  
கிறது? இரண்டு அவ்வது இரண்டரை மணி நேரம்  
பொழுது போகிறது. படம் பார்த்தபின், மறுபடி  
யும் பழைய கவலைகள், பிரச்சனைகள். ஆக,  
ஆழ்ந்த நினைத்துப் பார்த்தால், பிரச்சனைகளி  
லிருந்து கொஞ்ச நேரம் தப்பிக்கலாம் சினிமா  
உயததில் அவ்வளவுதான்.

தான் சினிமா வேண்டவே வேண்டாம் என்று  
உங்களுக்குத் தடை போட விரும்பவில்லை.

ஒருவிஷயம் சொன்னால் உங்களுக்குத்  
ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

புள்ளியில் இருக்கும் எங்களுடைய வேதாத்தா  
அடமியில், ஸ்ன்றாண்டு காலம் மாணவர்களுக்கு  
வேதாத்தம் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகிறது. ஏதோ,  
புரான, இறிகாசங்கள், உபநிஷத்துக்கள் போன்ற  
இதர விஷயங்கள் சம்பந்தப்பட்டது மட்டுமே  
அங்கு சொல்லிக் கொடுக்கப்படுவதாக நினைத்துக்  
கொண்டு விட்டார்கள்.

அங்கே மாணவர்களுக்கு, சினிமாக்களாக  
உருவாக்கப்பட வேண்டியவது பாடப்புகளும்  
இரையிடும் காட்டப்புகும் இதன் நோக்கம்,  
சிரியலான வேதாத்த விஷயங்களைப் படித்த  
மாணவர்களை ஜாஸியாய் ரிஸாகல் செய்து  
கொண்டடுமே என்பது இல்லை.

வேக்கையரின் கற்பனையில் உருவாக்கவை  
அவை என்றாலும்கூட, அவை உலக வாழ்க்கை  
யின் பிரதிபலிப்புகள்தானே! அதனால்தான்  
வேக்கையர், 'உலகமே ஒரு நாடக மேடை' என்று  
சொல்ல இருக்கிறார்.

தங்களை சினிமா பார்க்கிறபொழுது, அது மூலத்த  
உங்கள் பார்வை மாறுபட்டதாக இருக்க வேண்டும்  
என்று அறிவுறுத்த விரும்புகிறேன்

"என்னது... குறவிக்கும்  
ராட்சிக்கும் கல்யாணமா?"

"அட... குறவரையி மகன்  
'குறவி'க்கும் ராமகாயி மக  
'ராட்சி'க்கும் கல்யாணம்  
வேள்"

- தஞ்சை தாறு



சினிமாவில் என்ன நடக்கிறது  
என்று ஒருமுறை யோசித்துப் பார்ப்போம்.

ஒரு கதாநாயகன். அவன் ஒரு  
பெண்ணைப் பார்க்கிறான் இருவருக்  
கும் இடையே காதல் ஏற்படுகிறது.  
ஆனால் இரண்டு பேரும் வாழ்க்கை  
யில் இணைவதற்கு, இந்த சமூகத்தில்  
உள்ள ஏதோ ஒன்று தடைபட இருக்  
கிறது. கதாநாயகனும் கதாநாயகியும்,  
அந்தக் தடையை எதிர்த்து துணிச்ச  
ரூடல் போராட்டம் நடத்துகிறார்கள்.

கனடசியில் அவர்கள் காதல் நெருங்கிறது. சினிமா கபமாய் முடிகிறது.

அப்படி கபமாக கதை முடிவாயிற்று, இருவரும் பிரிந்து சோகத்துடன் சினிமா முடிந்தால் தங்குப் பிடிக்குமா? அந்தப் படம் வெற்றிகரமாகப் ஓடாது. வசூலைக் குவிக்காது.

ஆனால் நிஜ வாழ்க்கையில் காதல் என்று இல்லை, எல்லா விஷயங்களும் சந்தோஷமாகவா முடிவின்றன? இல்லையே! எத்தனை விஷயம் கனில் எதிர்பாராத தோல்வி ஏற்படுகிறது? ஆகவே, வேதாந்தா அகடமியில் மாணவர் களுக்கு சினிமா காட்டப்படும்போது, அதிலிருந்து வாழ்க்கையை எப்படி அணுக வேண்டும் என்று புரிந்து கொள்ள வாய்ப்பு தரப்படுகிறது.

அது மட்டுமில்லை. கதையில் நல்லவாரு கதாபாத்திரத்திலும் தடிப் பவர்களுக்கு 'இது நம் நிஜ வாழ்க்கை இல்லை. நாம் ஏற்றுக்கொண்டு தடிக ளும் கதாபாத்திரம்தான் இது என்ற உண்மை மிக நன்றாகத் தெரியும்.

இந்த மெஸேஜ், தடிகார்களுக்கு மட்டுமே உரியதில்லை. இந்தப் பூமியில் உள்ள அனைத்து மனிதா களுக்கும் உரியது. நாம் என்ன செய் தாலும், 'இந்தச் செயலை செய்யும் பணி நமக்குத் தரப்பட்டிருக்கிறது' என்ற உணர்வு நமக்குள்ளே இருந்துகொண்டே இருக்க வேண்டும்.

ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள் அனைத்திலுமே இந்தப் பாடத்தை நாம் கற்றுக் கொள்ளலாம். அதுமட்டுமில்லாமல், பொதுவான இன்னொரு மிக அற்புதமான விஷயமும் ஏந்திநி அனைத்து ஷேக்ஸ்பியரின் படைப்புகளிலும் நாம் காண முடியும்.

இந்த உலகில் உள்ள பணம் மிகுந்தவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் ஏராளமான வசதிகளையும் சந்தோஷங்களையும் அனுபவிக்கிறார்கள். அவர்களுக்கும் திறைய பிரச்சனை உண்டு என் றாலும்கூட அவர்களுக்கு திறைய சந்தோஷங் ளும் உண்டு என்பதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது.

இந்த உலகில் வாழும் ஏழை, எளிய மக் களுக்குத்தான் எத்தனை விதமான பிரச்சனைகள்? அநே சமயத்தில், அவர்களுக்கும் ஒருசில சந்தோஷங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன. ஏழ்மைக் கும், மிகுந்த வசதிக்கும் இடையில் உணவா களுக்கு மட்டும் என்ன? சந்தோஷங்களும் உண்டு. பிரச்சனைகளும் உண்டு.

எத்தனை பிரச்சனைகள் யாருக்கு இருந்தாலும், அத்தனையையும் பீதி, அவர்கள் தன்றியுடைய வர்களாக இருக்க வேண்டும். அவர்கள்

“கேட்டால் குக் யார்?”

“விஜயகாந்த் வீட்டு

சுமையுடையார் கார்”

- சம்பத் குமார்



தங்களுக்கு விடைதருகிறதும் சந்தோஷங்கள் பற்றி யோசித்துப் பாரிப்பார்களேயானால், கண் டிப்பாக தன்றி உணர்ச்சி தாண்டவே வந்துவிடும். அந்த தன்றி உணர்வு மனதிலே அமை தியை ஏற்படுத்தும். சந்தோஷம் தரும்

தன்றி உணர்வு இல்லாது போனால், மன அமைதி பாதிக் கப்படுவது நிச்சயம். திருமண மாணவர்கள், மன அமைதி இழந்தால் குடும்பம் என்ன ஆகும்?

நீத்துவிடுமதை சாக்ரமஸ்டீடம் ஓரூவர் “நான் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறேன்! உங்கள் ஆலோசனை என்ன?” என்று கேட்டாராம்.

அதற்கு சாக்ரமஸ் அளித்த பதில் சிரிக்கவும் சித்திக்கவும் செயல் வல்லது.

அது என்ன பதில்?

(வெற்றி தொடரும்)

“ரமணி! அப்பா வேட மருத்து தீர்த்து போச்சு. போய் வாங்கிட்டு வந்துடுப்பா...” மகளிடம் அம்மா வேண்டு கோள் விடுத்தாள்.

“ஏம்மா, அப்பா ரெசுலரா சாப்பிடும் மருத்துதானே? இளைய வாங்கி வெச்சிக்க வேண்டியதுதானே? அப்பப்போ என்னா ஏம்மா தொந்தரவு செய்யறே?”

“மெதுவா பேசு, அப்பா காதிலே விழப்போஷது. இளம் சாப்பிடும் மருத்துங்கறதுக்காக கடை வையே வாங்கி வைக்கலா முடியும்? மருத்து சீட்டுக்கு உள்ளேயே பணமும் வெச்சிக்குக் கேள்...”

ரமணி கோபமாக, செருப்பை மாட்டிக் கொண்டு ஸ்கட்டரை

அவளுக்கும்திருப்பிவாக இருக்கும்...”

“ஏன்? அப்பா போகமாட்டாரா? நீதான் போயேன். எல்லாத்துக்கும் என் கழுத்தை ஏன் அறுக்கறே?”

“நானும், அப்பாவும் போனோம். அவளுக்குப் புள்ளையா? குட்டியா? உளையா? பறதி ரொம்பக் கேட்டாப்பா. அவளுக்கு உள் ரெல ரொம்பப் பாச்சம்...”

“அத்தைக்குப் பாச்சம், மாமாவுக்குப் பந்தம். சித்திக்குச் சொந்தம்மறு. ஒரு இருமல், துமமல்லா கூட தாள போய் பாக்களுமும் அவங்களும அவகே போ, ஒங்கே போ, மருத்து வாங்கிக் கொடு, டாக்டர்விட்ட கட்டிக்கிட்டுப் போன்னு ஏரே தொல்லை”

“ஏன்டா! அத்தையைப் போய்ப் பாருன்னா. இந்தப் பேச்சு பேசறே?” சீதாவுக்குக் கோபம் வந்தது. அப்பா முறைத்துப் பார்த்தார்.

# சூரை மெக்கு...

“உள்ளமையைத் தாளே சொலறேன்? நாம உறவுக் காரங்க தொந்தரவு பதத்துளாது அக்கம் பக்கம் வேற. எதிர்விட்டு தூக்கா, ஒரு கண்ணுலே கறுப்புப் பட்டா ஒண்ணைப் போட்டுவிட்டு கடல கொள்ளைக்காரன் மாதிரி பயங்கரமா, என்னா நிறுத்தி ‘காலேஜுக்குப் போற வழியிலே, என்னை கண் டாக்டர் விட்டிலே விட்டுட்டுப் போயிடு’ன்னு. பிஸ்ஸியளளே ஏறி உட கார்த்துட்டார். போதுமா?”

சீதா சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு “இந்த மாதிரி உதவி செஞ்சா நவலது தானேடா... அதுவும் வயசாடாவர்...”

சீதாளா ரமணி “கொல்லமாட்டே? கண் டாக்டர்விட்ட போறதுக்கு முன்னாடி. அவிராட உறவுலே ஒரு பெண்ணுக்கு டெலிவரி ஆகாரம் பார்த்துவிட்டு

உதைத்து கடைகிழப் போய் மருத்துடன் வந்தாள்.

உணவு பரிமாறிக் கொண்டே அம்மா சீதாவின் அடுத்த வேண்டுகோள்...

“ரமணி, அத்தைக்கு உடம்பு சரியில்லை. சாயங்காலம் போய் எட்டிப் பார்த்துவிட்டு வரயேன்.

தொடியிலே வந்துடுறேன்னு ஒரு நாடிக  
 றோயில இறங்கிவிட்டு 'போயிடாதே  
 வெயிட் பண்ணு'ன்னு சொல்லி  
 வேலையை முடிச்சுக்கிட்டு வந்தார்.  
 அவரு வரவரைக்கும் ஆட்டோக்  
 காரன் மாதிரி தான் வெயிட் பண  
 னின் வயிறுஹேரிச்சது உணக்குப் புரி  
 யாது.." என்று புலம்பிய ரமணிையைக்  
 குறுக்கிட்டாள் சிதா

"அதே தாதாவுக்கு என்ன ஆய  
 ரேஷன் முடிஞ்சு ஆனந்திரி

மகிழ்ச்சி

யில் இருக்கார்,  
 கூட்டிட்டுப்  
 போறியா? பார்த  
 துட்டு வரலாம்.."

"அம்மா! விண்ண  
 பாடாதே! மருத்து  
 வரங்கறது, யாருக்காவது



# 108 Cine Ragams

by S. Parthasarathy -

**An unique book on  
Carnatic Music**



வாழ்க்கையை அனுபவிக்க ஒரு எளிய வழி நல்ல இசையே, இறைவனை நோக்கி நம்மை அழைத்துச் செல்லும் இசை கர்நாடக இசை. 108 Cine Ragams எனும் இந்த ஆங்கிலப் புத்தகம் கர்நாடக இசையை அறிவதற்கு திறை இசை ரசிகர்களுக்குக்காக எழுதப்பட்டது. 1937ல் வெளியான சித்தாராமணி முதல் 2005ல் வெளியான அந்நியன் வரை திரைப்படங்களில் கர்நாடக இசையின் பங்கு ஆராயப்பட்டுள்ளது. 27 இசையமைப்பாளர்கள், 18 பாடி நடத்த நபுக நபுகையர், 36 பின்னணி பாடகர்கள் மற்றும் 18 கவிஞர்களை புத்தகத்தில் நீங்கள் சந்திக்கலாம். புத்தகத்துடன் இணைந்துள்ள குறுத்தகடு (Computer CD) திரைப்படங்களில் கர்நாடக இசை பற்றி அறிய உதவும். குறுத்தகடு ஆங்கிலம், தமிழ் இரண்டு மொழிகளிலும் உள்ளது.

108 Cine Ragams can be ordered by sending a Draft for Rs.324/- to

**Amritha Parthasarathy,**  
619, Pilkington Road,

Ayanavaram, Chennai 600 023.

The book and the CD-ROM will be personally delivered before 20th November, 2005 within Chennai. Those ordering before 15th November, 2005 will receive an unique gift.

உடம்பு சரியில்லேன்னா பார்த்து விசாரிக்கட்டு வர்றது. டாக்டரிடம் கூட்டிக்கிட்டுப் போறது. இதுதான் வாழ்க்கை? ரொம்பப் போரடிச்சப் போச்சு. இதனாலே எனக்கு 'டிப்ரஷன்' தான் வந்து. ஹாஸ்பிடல் விவாதி, மருத்து, மாத்நிரை வாசனைன்னாலே அவர்ஜியாயிடுது எனக்கு ஒரு பனான் இருக்கு. பரீட்சை முடிஞ்சுக்குது. தல்ல கட ஆயிப் பிடைச்சுணும் திரையப் படிச்சுணும். இதைபெல்லாம் விட்டுட்டு. எப்பப்பாரு உங்கட ரொதுனை" என்று சுதலிப்படி வெளியே விளம்பினான் ரமணி.

அன்று. வழக்கமான பரபரப்பு இல்லாமல், சோகமாக உள்ளே நுழைந்த ரமணி செருப்பை இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாக உதறிவிட்டு சோபாவில் தொப்பென்று சாய்ந்தான்.

"ரமணி! என்னடா ஆச்சு! டென்ஷன் இருக்கே காசி கொண்டு வரட்டுமா?" என்று ஸ்ரீலோடு கேட்டாள் சீதா.

ரமணி அவளைத் திரும்பிப் பார்த்த பார்வை அவ்வளவு சரியாக இல்லை.

"என்னடா? தலைவலியா? மாத்நிரை தரட்டுமா?"

ரமணியின் கோபம் தலைக்கு ஏறியது. "எப்போ பார்த்தாலும் உன் வாயிலிருந்து மருத்து, வியாதி இந்தப் பேச்சு தானா? என்ன டாக்டர் பண்ணாதேயன்..."

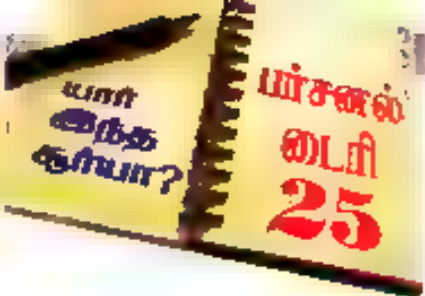
இப்போது அம்மா டென்ஷனாளாள். "என்ன என்று வானவதிறத்து. சொல்லித் தொலையேண்டா..." என்று சீதாவும் சுதலினாள்.

"சொல்ல என்ன இருக்கு? எனக்கு மெடிகல் சீட் பிடைக்கல்லே... ஸ்டீட் பார்த்துட்டு விரேன் பெரிய டாக்டராக ணுமனு எப்படியெல்லாம் ஆசையப் பட்டேன். திட்டமெல்லாம் போட்டேன். அதெல்லாம் போச்சு. போயே போச்சு... இந்த சமயத்துல, வகுத்துமா இல்லாமல் டான்ஸா ஆடுவேன்..." கொதித்து ஒலத்தான் ரமணி.

சீதா, இப்போது அமைதியாக ஒரு பெருமூச்சுவிட்டாள்.

"டேய் ரமணி எப்பா! உனக்குக்கிற மனக்குத் தீ டாக்டரா போலிருத்தின்னா, உனக்கும் டென்ஷன் உண்டிட்ட வர்ற தோவானிங்களுக்கும் டென்ஷன். தீ ஸீரே படிப்பு படிக்கிறதுதான் நல்லது" என்று மனசுக்குள் தினைத்துக் கொண்டாள். ●





கள் ஆகியும் சேதுலின் பாதிப்பிலிருந்து மீள் முடிபயில்லை. படம் பண்ணினால் தம் சினிமா வாழ்க்கையில் இதுபோல் ஒரு படமாவது பண்ண வேண்டும் என்று உறுதி பெடுத்தேன். அதுவே பாலாவின் இயக் கத்தில் தடித்தால் எப்படியிருக்கும்? அந்த திணைப்பு பேராசைவாகத் தோன்றியது.

முதல் படத்திலேயே மணிநேரம் பாலா என்று அவ்வளவு தகுதியான உயரத்தில் எய்துதுப் பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள். இவ்வு முயற்சனியில் இருக்கும் எல்லா ஓட்டோக்களும் 3 நாள் என அவருக்கு காலவிட்ட தர முன்வருவார்கள். அவர்களை பைல்லாம் இயக்கி முடித்த பின்பு, அதற் குள் தாம ஏதாவது வெற்றிப்படம் கொடுத்தால், அவரிடம் கேட்டுப் பாரக்கலாம் என்று உறுதுகதன் திணைத்துக் கொண் டோன் ஆனால் கடவுளே பகதனின் வீடு ்தடி வந்து வர கொடுத்தால் எப்படியிருக் தும்? அப்படித்தரவ எனக்கும் பாலா சாருக்குமான அடுத்த சத்திப்பு நிகழ்த்து.

கிரிமை 3 மணி இருக்கும் நேரம்

புல்லாங்குழல்- நான் விரும்பிக் கற்று இசைக்கருவி. வாசிக்கத் தெரியும் என்பதற்காக அதை தேசிக்கவில்லை. காயப்பட்ட பின்பும் இதலம் கணத்தொடும் இவரிய இசையைத் தருகிற கருவி இது ஒன்றுதான் இயக்குனர் பாலா, கடவுளின் என்கிறுள்ள ஒரு புல்லாங்குழல் அவரது உருவமும் புல்லாங்குழலையப் போல ஒயல் வாகத்தால் இருக்கிறது 'சேது' படம் பார்த்து விட்டு, வாயடைத்துப்போய் அவ்வளவுத் தேடிப்போது. அந்த பரீவுது தியேட்டரில் ஒரு சபதாரண கழிவியளரப்போல விடப் புகுந் பககததில் கலபோடு கவராக திளறிருந்தார். ஒட்டுமொத்த உடம்பிலுய இருபத்தாந்து நினை சனையிருந்தால் அதி கம். நெருக்கக் கியேல் படமானத் திரந்து விட்டுக் கொண்டு, சடனடனைய கை முர்டி வனா மடித்துவிட்டிருந்தவரின் ராதுகளில் சாதாரண ஓர்வாய் கால்கள். இவ்வளவு பெரிய ராதுமனப்ப கொடுத்துவிட்டு எய்வளவு சனிய மணிதரபக இருக்கிறார் ஆசனாய மாக இருந்தது.

படம் பார்த்தவர்களெல்லாம் அவரிடம் கைகுறுக்கிவிட்டு வெளியேறிக் கொண்டிருந்தார்கள் எனக்கோ வாரதனக்கள் வரவில்லை. எனது பிரமிப்பை அயரிடம் சொல்லிப் 'கெண்டு மெனத் தனித்தேன் 'கொம்ப பிர மாதமா இருக்கு சார், எனக்கு எப்படிச் சொல்றதுன்னே தெரியலை' என்று கொல்லிவிட்டு வெளியேறிய என்னால் பந்து தாட்



# 26 மார்ச்!

'தெனாஸி' பட பூஜைக்குக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தேன். எங்கள் வீடு இருக்கும் தெருவுக்கு பக்கத்துத் தெருவில் இயங்கிவந்த ஒரு சினிமா அலுவலகத்துக்கு வந்த பாலா, நடந்தே எங்கள் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டார். பாரிதமும் எந்த உதவியையும் எதிர்பார்க்காத மனிதர் அப்பாளை, பாலாவுக்கு ரொம்பவே பிடிக்கும். என்னை அவர் இன்னொரு நடிகரைப் பாரக்கவில்லை என்பது தெரிந்தது. "சூர்யா..."



■ 'மீதா' படம் முடிவில்...

புளையா இருந்தா... ஏ.வி.எம்.யில் என்னை புளையா பண்ணை சொல்லுங்க. தெனாஸி பூஜைக்குப் போகணும்" என்றார். "நானும் அங்கேதான் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன் வாங்க" என்றேன். காரை நான் ஓட்டினேன். முன் சிட்டில் உட்காரத்திருந்த அவரிடம் அறாவலியமாகப் பேச அச்சம் அவர் என்ன மனநிலையில் இருக்கிறார் என்று எனக்குத் தெரியாது. இருந்தாலும் இதயத்துள் பொத்தி வைத்திருந்ததை பட்டென்று கேட்டுவிட்டேன்.

"சார், உங்க கூட ஓர்க் பண்ணணும்னு ஆசைப்படுறேன். நீங்க என்னக்காவது என்னைக் கூப்பிடுங்க" அந்த நொடியில் என் பக்கம் திரும்பி அவர் பார்த்த அந்த ஆழமான பார்வை

என இதயம் வளர கண்டு விட மாந்தது என் மீதான அக்காவத்துச் சொன்னார். "அதுக்கொண்டிருந்தா கண்ணடிப்பா நாம சீக்கிரம் பண்ணலாம்" என்றார். அந்த வாரதந்தகம் விதா பம்பாயைப் பற்றி அடித்துவிட்ட. சூர்யாவுக்குத் தெரிந்தது. கொடுத்தது அவர் சொல்லிவிட்டுப் போன இரண்டாவது வாரியம் மீண்டும் என்னைக் கூப்பிட்டு "நான் சொல்ல வரக்கூடும் நீங்க எந்தப் படமும் ஒத்துக் கொள்ளாமல் அடுத்த படம் சங்கடமோடதான்"

என்றார் பாலாஸின் இரண்டாவது படத்தில் நாம் ஸ்ரீராமன் என்னால் நம்ப முடியவில்லை. அவ்வளவு பெரிய மீட்ட கொடுத்தவருக்கு ரசிகர்களிடம் எத்தனைப் பெரிய எதிர்பார்ப்பு இருக்கும் முதல் வெற்றி கொடுத்த இயக்குனருக்கு இரண்டாவது படம் தலைப்பிச்சலம் மாதிரி. அந்த நேரத்தில் எட்டமில் ரோல் கொடுத்து, என்னைக் கருவாகச் சமக்க அவருக்கு எத்தனைப் பெரிய தாய் மனசு வேண்டும் ஆச்சரியமும் சந்தோஷமும் அழுத்த, சாப்பாடு இறங்கவில்லை. தூக்கம் வரவில்லை. பத்திரிகைகளில் 'நந்தா' படத்தின் அறிவிப்பு வெளி வந்த பிறகு கொஞ்சம் சகஜமாளேன்.

படப்பிடிப்புக்கு முன் பாலா சாரின்



எதிர்பார்ப்புக்குத் தகுந்த மாநிலி நாம் தயாராகி வர வேண்டுமே என்ற பதற்றம். "நான் என்ன செய்யலாம் கார். ஏதாவது கதறுக கொள்ளட்டுமா?" என்றேன். "அதெல்லாம் ஒண்ணும் வேணாம் குர்யா! தாடி மட்டும்தான் வளர்த்துக்கிட்டு வாங்க. உடம்பை தவறா கருக்க வைக்கணும்" என்றார் மேக்-ஆப் போடுவது அவருக்குப் பிடிக்காது. சினிமாஸை காசாகப் பார்க்காமல், இரத்தமும் சந்தையுமாக அரை வாழ்க்கையாகப் பார்க்கிறவர் அந்தக் கலைக்கு எந்தச் சூழ்நிலை யிலும் களங்கமோ, துரோகமோ இன்றி விடக்கூடாது என்று நினைக்கிறவர் சில தொழில்கள் தோன்றி மறைந்து போகிற ஷாட் என்றாலும், ஒரு பிசிதோ தவிரே இருக்கக் கூடாது என்று நினைக்கிற கிப்பெக்ஷனில்.

கதை சொல்லவில்லை. ஷாட் டிங் புறப்படுவதற்கு கொஞ்ச நான் முன்பு, "அம்மா பரசம் கிடைக்காமல் அதற்காக ஏங்கு கிற ஓர் இளைஞன்" என்று மட்டும்தான் சொன்னவர். "உண்ண நத்தாவாக படத்தில் ஆணி அடிக்க வேண்டும் காஸ்ட்டும் மாட்டி. கேமரா முன்னாடி திக்க வேச்ச, ஸ்பட்ஸ் போட்டு நடி என்று சொன்ன மாநிலி இருக்கக் கூடாது நீ உண்ணமயாக ஒரு வாழ்க்கை வாழணும். அதை நான் உனக்குத் தெரியாமல் பட மெடுத்த மாநிலி இருக்கணும்" என்றார். இந்த வார்த்தைகளை என்னுள் புதிதாக இருந்தன. பதினாஸ்கு மாதம், வணக்க தாடியோடு படப்பிடிப்புக்காக இராமேஸ் வரம் புறப்பட்டேன். அங்கே இளசரி கானஸ், மாஸஸ் இரண்டு மணி நேரம் உடல் கருக்க வேண்டும் என, தேய்க்காய எண்ணெயைத் தடவிக் கொண்டு வெயிலில் கிடப்பேன்.

பாலா ஷாட்டிங் ஸ்பாட்டில் யானை யும் பார்க்கமாட்டார். யாரோடும் பேச மாட்டார். அவர் கிரித்து நான் பார்த்ததே இல்லை. காட்சியில் நான் என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதை எம்மை வைத்துச் செய்யாமல், முதலில் அவர் கையே நேரத்தை செய்து கொள்வார். ஒரு காட்சி யின் உயலாக்கை பேசி, நடித்துப் பார்த்து தூணுக்குப் பின்னால் அழுது கொண்டிருப்பார். அங்கியாடின் கிளிக் இல்லா

மல் அவர் அழுது கொண்டிருக்கிறார். நாம் இந்த அளவுக்காவது தடிக்கணுமே என்று தூக்கம் துறந்தேன்.

ஒரு சின்னக் கண சிமிட்டலைக் கூட இருத்துவார் "இயேட்டரில் படம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஆலிரம் பேரும் உன் முகத்தை உறையப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். நீ உயலாக் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது கண சிமிட்டினால், தேவையில்லாமல் பார்வைவளான கலமை உன் கண்களை நோக்கித் திரும்பும் பார்வை



யானைர ஹிப் ஷாட்டிங்ம செய்கிற மாநிலி முகத்தின் நடிப்பு இருக்க வேண்டும்" என்று பாலா சொல்லிக் கொடுத்தபொது உண்ணமயான தடிப்பின, புதிர் முடிச்சுகள் மெல்ல விடுபட ஆரம்பித்தன

படம் வளர வளர எல் கேரக்டரை உணர் ஆரம்பித்ததுபோல என்னோடு தொடர்புடைய கேரக்டர்களுக்கும் புரிந்து கொண்டோ உணர்வுகளையே ஒரு முரட்டுத்தனம். பார்வையில் ஒரு பாறை மணிதன் அம்மாவைப் பார்த்து விட்டால், பாறையில் கிடிற ரத்தநதப் போல புறக்கணிப்பின் வலியால் விழி யோரம் கரம் கிடிற இளைஞனாக நத்தாவை மெல்ல மெல்ல எனக்குள் குடி யேற்றிவிட்டார் பாலா. "அதோ பாலுங்க நத்தா மாநிலியே நடக்க ஆரம்பிச்சுட்டான் என்னை எப்படி மடக்கிக்கிட்டிருக்கான் பாலுங்க" என கேமராமேனிடம் கொல்ல, ஷாட்ரக்டர் உங்க மேலே தேறுப்பி யாகிட்டார்" என்று என்னிடம் வந்து கொல்வார் ஒளிப்பதிவாளர் ரத்னவேலு. நான் இந்த அளவு பாதிரமாய் உரு மாறியதற்கு, சினிமாஸை, இரை தடிப்பை

ஆழ்ந்து அனுபவிக்க கற்றுக் கொடுத்த பாலாதான் முழுக் காரணம்.

ஈ ணமராகல் தவிர மொத்தப் படப்பிடிப்பும் முடிந்துபோனது படத் தின் முடிவு பற்றி எங்கள் யாருக்கும் எதுவும் தெரியவில்லை எனமீதப் போன பின்னளைய. தாயே சாப்பாட்டில் விஷம் வைத்துக் கொல்கிறார் எனபது ஷுரட்டில் அன்றுதான் தெரிந்தது மதியம் ஊர வுரட்டில் தொடங்கவில்லை எப்போ ஓ இருட்டான அறையில் போய் பாலா சாப் படுத்துவிட்டார் மதியம் சாப்பிடக்கூட வரவில்லை. எனக்கும் சாப்பிடப் பிடிக்க வில்லை மதியத்திற்கு மேல் ஆரம்பித்த ஷுரட்டில் விஷம் விஷம் தீடித்துக் கொண்டு போனது. ஷுரட்டில் மலான அளமதி. என்று அம்மாவாகியே ராஜ்ஜி லாழ்த்தார். இதனால் நான் தன் கையால் ஒருவாய் சோறு தராத அம்மா தட்டு

என்று கண்ணீர் வழியும் கண்ணோடு சொல்லிவிட்டு, விஷ உணவு என்று தெரிந்தும் இதுகூட மறுபடியும் கிடைக் காதே என்ற அவசரத்தோடு அடுத்தடுத்த கவனங்களைச் சாப்பிடும்போதே வாய் வழியே ரத்தம்பிதிட அம்மாவின் மடியில் விழுந்து இறந்து போயேன் விஷம் அருந் தாமல் அம்மாவும் அந்த தொடியிலேயே உயிரை விட்டிருப்பார். தமிழ் ரசிகர்களை உலுக்கிய கணமராகல்

கணமராகல் சமயத்தில் என்மீது முழு தம்பிக்கை வைத்து "தீ என்ன பண்ணினாலும் நல்லா இருக்கும். பண்ணுப்பா" என்று சொல்லிவிட்டார். அன்ற படப்பிடிப்பு நடந்த மாதிரியே தான் உணர்வில்லை. படம் முடிந்த போது அ. ஆ. என அரிக்கவடியில் ஆரம்பித்து டிசினி முடித்துவிட்டு வெளியே வந்த மாதிரி இருந்தது. ஒரு

நடிகன் என்றால் இப்படித் தாண்டா இருக்கலும்தான் என என்னை தானே முழுமையாக உணராதேன். படம் ரிலீஸ் ஆன பிறகே. சூர்யாவா இது என ரசிகர்களும் திரையுலகமும் என்னைக் கொண்டாடியது. ஒரே நேரத்தில் 'ஆக்ஷன் ஸ்டீரோ. புரஸ்பென்ஸ் ஆக்டர்' என்ற இரண்டு மிகப் பெரிய உயரங்களை எண்க்குள் சாத் தியமாக்கியது நத்தா. வீட்டில் அப்பா, அம்மா, தம்பி, தங்கை, எல்லாரும் படம் பார்த்தார்கள். "உன்னை



உலுக்கிய கணமராகல்

நிறைய சாப்பாடு போட்டு வைக்கிறான நத்தாவாகிய என்னால் தம்ப முடியாமல் அம்மாவின் கையால் அளவிததுமே பாகக் கவனமாக அதை எதிர்பார்க்கிறேன். அதற்கு உடன்படாத அம்மாவின் கையை வறுக்கட்டாயமாக தட்டில் இனிந்து சோற்றை அள்ள வைக்கிறேன். முதல் வாய் சோற்றை மெல்ல ஆரம்பித்ததுமே அதில் விஷம் கலந்திருப்பது தெரிந்து விடுகிறது. அடுத்த தொடியில் அம்மாவை நோக்கி ஒரு பகிர் பாராமை கடைசி மணித்துளியிலும் பாசத்தை எதிர்பாரக் கும் பரிதாபப் பாராமை. "தெரியுமா"

முதல் முதலில் நத்தாவைப் பார்த்தேன் அண்ணா" என்று தங்கை பாராட்டி னார் அப்பாவுமே. தம்பியும் "ரொம்ப பெருமைமா இருக்கு" என்று கட்டிக் கொண்டார்கள் ஆனால் அம்மா படம் பாத்துவிட்டு எதுவுமே சொல்லவில்லை. ஏதாவது சொல்லுவார் என்று ஒரு வார காலம் அவா முதல்தடையே ஏக்கத்தோடு பார்த்துக் கொண்டு அவளரை சுற்றிச் சுற்றி வந்தேன் அவா வாய் நிறக்கிற மாதிரி தெரியவில்லை துக்கம் நெஞ்சை அடைக்க "நான் என்னைமா தப்பிப் பண்ணினேன் படம் பார்த்துட்டு ஏன் அதுவும் சொல்ல மாட்டேனடிக்"

(அடுத்த இதழில் விடைபெறுகிறேன்)

கலாமந்திர் டிரஸ்டிஸ் வருடாந்தா நிகழ்ச்சி என்றால் அதில் ஓர் ஒழுங்கும் அமைதியும் இருக்கும். இந்த வருடமும் அப்படியே!

நிறுவனா 'என்ஃப்ஃடு' வீகலநாதன் 70-வது பிறந்த நாளையும், கலாமந்திர்ஸ் வெள்ளிவிழாவையும் இணைத்து, சென்ட்ரலாரம் நடந்த டாக்டர் பாலமுரளி கிருஷ்ணாவில் இசையும் பொலிரிபா சத்திரசேகர் - லீலா சாமசனா பரத நாடியமுமாக, நடந்த நிகழ்ச்சி எப்படி இருந்தது?

இருந்தது?

• 'பாலமுரளியின் குரல் அப்படியே இருக்கிறது என்பது இருக்கட்டும். 'எத்தரோ மகானுபாஸு' என்று நியாக ராஜூரில் தொடங்கி, ஒரு தீட்சிதர், ஒரு சியாமா சாக்திரி, ஒரு கலாநித் திருநாள் என்று பாடங்கலைப் பொறுக்கி எடுத்தல்லவா பாடினார்? அவருடைய சாகித் தியக்ஷையும் விட்டு வைக்காமல் முதலாயப்பு வைத்த கச்சிதம் அருமை!"

• 'தோபுயில், 'நீ மாய தெலியலேரு சாம்பலி' வரிஸில் நிரவல் பண்ணியது அற்புதம்!"

• 'லீலா சாமசனின் நளினம் ப்ளஸ் மெருகு நாட்டியத்தின் சிறப்பு.'

• 'சத்திரசேகரிடம் என்ன அங்க கத்தம்! எழுபது வயதில் இப்படி திருத்தலில் அசத்திவிட்டாரே!"

• 'ஸ்டேஜ் சிம்பிள் அண்ட் எலிகன்ட். சிளைப பூக் லோலம் ஒரே ஒரு குத்து விளக்கு.'

• 'எல்லாம் லீலாசாமசனே கவனித்துச் செய்ததாம்!"

ஆடியனஸ் தரப்பிலிருந்து கொஞ்சு , சித்தார்த்



**சின்னக்கோலம்,  
ஒரு விளக்கு!**



# இளைச்சல்!

ஆதலால் தண்ணி வந்து அங்கு  
மீள் களாகத் வருவது சொல்லுவதாக  
அவ்வரை மீள் வந்தனள் வந்த வந்திருந்  
தது.

"மணிகண்டா சாப்பிட்ட வா. உங்களுப்  
பிடிச்ச அவ்வரை மீள் துழம்பு"

"இதோ வந்துட்டேமான்"

வாக, காய, நமசு கழனி ஆவலாக  
உட்காரத்தான்!

"ஆதா, மயக்கம் தாக்குதே! ஒரு பிடி  
பிடிக்க வேண்டியதுதான்"

தவறு பேரை! படட்டைக கழற்றி  
விட்டு வந்தோர் சாப்பிட்டான்

"கொளச்சலெல்லாம் எப்படிடாவிருக்கு"

"பாப்பாவினை"

"இதைப் பாழா போன வாளை ஒழுகலா  
பெய்யக்கூடாது என்ன பார்த்து. பாடு  
செஞ்சு பாப்பா! சிறாந்து பேசுக்க கொடு  
குது. இவ்வாட்டி காஞ்சு செஞ்சுது சார்,  
சரி தரணைக்கு எத்தனை வேண்டு வந்தும்"

"இருபது வாரிக்கு ஒன்றையாதுமான்"

"இருபதுண்டா ம, பரவாயினை  
இதுல எத்தனை வாரிக்கு அடிச்சல்  
பலவாக உடைபடுக இருக்கோ? எத்தனை  
மூட்டையில ஹைக்கைப் போட்டு இருக்  
காங்கனோ? எத்தனை மூட்டையைய பவி  
யும் பெருச்சாளியும் கொத்தி வைச்சிருக்க  
தேகா. அந்த ஆபீசு எப்படிடா?"

"அவரு சொல்ல கிறக்கடானவருமான்.

எதது மணிக்கொண்டாம் 'டாண்டி'னு  
ஆய்லம் இருப்பாரு"

காணையபொழுது காலம் பொழுது  
விடவாறா மயகு பொங்கிய இருக்கின்றும்  
காடு வேற காலம் குழியும் இருக்கு.  
பாப்பா, புள்ளைக்குச் சிரமமா இருக்கும்  
மணிகண்டா! நமசு தூங்கு. சரியா எத்து  
மணிக்க, பல்லாய அங்க இருக்கின்றும்"

காய உடைகா விசுவிலிருந்து தலை  
மறை போர்வைவை இழுத்துப் போர்த்திக்  
கொண்டான்

பெரிய கோயிலின் நிரும்பன்ளி  
செழுச்சி ஒலிநாடா இறைமையை மட்டு  
மகன் இவனையும் எழுப்பியது  
உடம்போக்கி நுழங்க நன்கு வரு ம  
கூறுதற்பு பிறகு தன்னையி் களா புரண்  
டோடுகிறது ஆறாக களிரல் கசரோ  
அவாதி கசமதான குளித்து வீடு திரும்  
பிவாங்க

கவார்க அணிய வேண்டிய சட்டை,  
யும் பேண்டும் எதிர்வ தெரவியது.  
புறப்பட்டான். மஞ்சள் எப்படி. நும்  
வாகுகோலாடும். டி.சி.எம்.எப் கரு  
மண் போட, வரும் வாரியிலிருந்து சித்  
துப் தெய்வன்களைச் சேகரிக்க

**விநாயக சுந்தரம்**



# வாரம் ஒரு வாசகர் குடும்பம்

தேனில் ஊழிய பலாக்களை களின் தித்திப்பு, கத்துப்புறப் பகுதி களின் வளர் தாவரமான முத்திரிப் பழங்களின் கரகாப்பு, பழமாக நெய்யில் வறுத்தெடுக்கப்பட்ட முத்திரிப் பழப்பு களின் மொறுமொறுப்பு இவைகளை மூன்றாம் சேர்த்த மொத்தக் கலவைவாக நமக்கு காவுக கிடைத்தார், பண குடாடி வாசகர் எஸ்.என்.சண்முகம் வயது 69. ஒய்வு பெற்ற முதநிலை கால நடை மேற்பார்வைவரன்ர் அவா களுக்கு ஒரு பெண், மூன்று மகன்கள் அனைவருக்கும் திருமணமாகி, வெவ்வேறு ஊர்களில் வசித்து வருகின்றனர். இரண்டாவது மகன் என்.எஸ். கார்த்தி

தொடர வந்ததிலிருந்து, எங்க அப்பாவுக்கு ஒரே பரபரப்புங்க. ஏதோ மன் ஏது எப்படி மாதிரி தவிர்க்கக் கிடந்தார். காரணம், அந்தத் தொடரவு ஒரு வாரம், தம் குடும்பம் கட்டாவம் இடம் பெற்றதாக வேண்டுமென எதிர்பார்ப்பு அவர்கிட்டே ரொம்பவே தொத்திககிடுச்சு என்கோட அப்பாவும அம்மாவும் அதுபது வருஷ கல்லி வாசகர் 68 தீவ வந்தது மூலமா அவங்கனோட எதிர்பார்ப்பு திரைவேறிடுச்சு." என்கிறார் என்.என்.சண்முகத்தின் இரண்டாவது மகன் ஆன் என்கார்த்திகேயன் இவா ரிலையன்ஸ்

## 2 மூவுச்சி பெய்கலகலி!

கேயனின் குடும்பம் மட்டும் பண்குடையில் தனது வீட்டில் வசிக்கிறது. "வாரம் ஒரு வாசகர் குடும்பம்

ஆகிய இத்தியாவில் பணிபுரிந்து வருகிறார். "தாங்கலும் கலி வாசகர்களா ஆகி வீட்டோட தனக்குறந்தகன தோறும் தொடர்ந்து

• கல்கலும் குடும்பத்தினர்—





வர்த உறவுச் சம்பவியா நாயக இத்தைக் கொண்டு வந்துவிடுவேன்!" எனக் கூறி அன்புடன் வரவேற்றார். கார்த்திகேயனின் மனவலியும் என் சன்முகத்தின் மருமகனும் ஆவ் திரை.

"அமரர் கல்வியின் தீவன் நிறைந்த அழுத்தக்களைய இவறு வரை நேசித்து வருபவர். பொய்மான் கரு நாவுவைப் படித்துவிட்டு, அதனை நோயில் பாரக்க சேவம் பகுதிக்கு என்னையும் சேர்த்து அழைத்துப் போனார்" எனச் சொல்வதொர் சன்முகத்தின் அன்பு மனவலி கமலா.

ஈ ண்முகம், முக்கனி மாத இதழ் ஆகியவராக இருந்து வருகிறார். இவ்விதழ் பன்னாட்டி ரோட்டரி சங்கத்தின் மாத வெளியீடு ரோட்டரி சங்கத்தின் முன்னாள் மாவட்டத் தலைவராக இருந்து, தற்போது பன்னாட்டி ரோட்டரி சங்கத்தின் சாகச உறுப்பினராகச் செயல்பட்டு வருகிறார் என்பான் சன்முகம். சமூகப் பணி, தொழிற் பணி, சங்கப் பணி, பன்னாட்டு இயக்கப் பணி போன்ற நால்வகை சேவைகளில் சிறந்து விளங்கியமைக்காக, இந்த அறுபத் தொன்பது வயது இளைஞனுக்கு பன்னாட்டு ரோட்டரி அமைப்பு விருது வழங்கி கௌரவித்துள்ளது.

"பன்னாட்டியிலிருந்து பத்து இ.மீ. தூரத்தில் இருப்பது சிறு கிராமம். கிராமத்

தில் பெயரே இதுதான். இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அங்கு கால்நடை களை அபூர்வமான நோய்க்கா தாக்கத் துவங்கின. தமிழ்தாட்டிலேயே இங்குதான் முதன் முதலாக அந்த நோய்கள் தங்கள் அடிதலாளத்தாக காட்டின. நூற்றுக்கணக்கான கால்நடைகள் மடிந்தன. இது குறித்து அப்போது சட்டசபையில் கூட. கேள்வி எழுப்பப்பட்டது. என்னால் அந்த செய்திகளைக் கேட்டு விட்டு கமலா இருக்க முடிய வில்லை. கால்நடை பராமரிப்புத்

துறையில் பணியாற்றி உள்ளதால், இது விஷயமாக நாம் பதர்வது செய்தாக வேண்டும் என்று பலவித முயற்சிகள் மேற்கொண்டேன். ஸ்பெர் திறுவனத்தின் உதவியுடன், கால்நடை பராமரிப்புத் துறை ஆதரவுடன், பன்னாட்டி ரோட்டரி சங்க வழிகாட்டுதலுடன் சிறு கிராமத்தில் இலவச கால்நடை மருத்துவ முகாம் நடத்தினோம். மாடுகளுக்கு கோமரி நோய், ஆடுகளுக்கு குடற்புழு அவதி, கோழிகளுக்கு களைச்சல் இவற்றுக்கான நோய் தடுப்பூசி மற்றும் மருந்துகள் அளித்துப் பராமரித்து மீதமுள்ள கால்நடைகளை அந்த நோய்களின் பிடிவிலிருந்து காப்பாற்றினோம்" என நினைவு கூறும் சன்முகம் தொடர்ந்து

"கிராம மக்களின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு மிகவும் பக்கபலமாக இருந்து வருபவை கால்நடைகள். அவைகளே ஒரு சமூகத்தின் காவல் தெய்வங்கள். அவைகளைக் காப்பாற்றிவிட்டால் ஒரு சமூகத்தையே காப்பாற்றியதற்குச் சமம் ஆகும்" எனக் கூறுகிறார்.

"கல்வியில் 'நடக்குமென்பார் நடக்கும்' பகுதி எனக்குப் பிடித்தமானது. வர ராசி பலனைக் கூட பாசிடில்யாக எழுதி வரும் ஒரே பத்திரிகை சகலி!" எனப் புகழ்மாலை குட்டுகிறார் ரோட்டரிபன் எம்.என்.சன்முகம்.

- கட்டுரை, படங்கள் : ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

# நீங்கள் கேட்கவை

## —தராசு

● செ.சத்தியசிரியன், திருவனெரி

? காய்கிரகத்துள் புதிதாக கராததே வரப் போகிறதாமே?

! பழைய கராததேதான்; புது திரத்திட பெஸ்ட்டோடு நுழையப் பார்த்திறார்.

● கலவிதா செல்வப்பா, பம்மல்

? சமீப காலமாக பொதுவை தொனவக்காட்சியும் வானொலியும் கருணாநிதிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து அவர் கருத்துக்களை அதிகமாக ஒளி / ஒலி பரப்பும் ரகசியம் என்ன?

! மத்திய அரசில் திரு.கவின ஆதிக் கம் நீடிக்கும் வரை ஆகாசவானியும் பொதுவைகளும் முரசொலிப்பதில் என்ன ஆச்சர்யம்!

● வி.மோகன், தெய்வீக்குப்பம்

? விமர்சனங்களைத் தாங்கிக் கொள்ளும் பக்குவம் பா.ம.க.வுக்கு இன்னும் வரவில்லையே?



● புது திற பெஸ்ட்!

● பண்ட விரகம்!

! எந்த கட்சிக்கும் அந்தப் பக்குவம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. என்ன... மற்ற கட்சிகள் ஆட்சேபணைக் கூரல் எழுப்பினால், பா.ம.க.வினர் ஆட்சேபணை முஷ்டியை மடக்குவர் என்பது தான் வித்தியாசம்.

● ஜி.மாரியப்பன், சின்னமனூர்

? "இறந்த பின்னும் கூட கவிஞர்

கண்ணதாசன் என்னுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்" என்றும், "பத்து நாட்களுக்கொருமுறை என் கனவில் வந்து போகிறார்" என்றும் எம்.எஸ். வில்வநாதன் பேசியுள்ளாரே?

! அது எம்.எஸ்.விலிவ நிர்நயைக உலகம் கவ்னா அந்தச் சிறு வட்டத்தையும் காணடி வட்டசேரப் வட்டம் ரசிகர்கள் மறைத்திலும். அவரது ஆயிரக்கணக்கான இலக்கியத் தரமாகக் கவிதைகளிலும் "சேரமாவ காதல்" போன்ற நூல்கள் படைப்புக்களிலும் அந்நூலுள்ள இத்து மதத்திலும் வாழுகிறார். வாழ்வார்!

● சி.பாலாஜி கணேஷ், கோவிலாம்புண்டி.

? தமிழகத்தில் பா.ஜ.க. தனித்துப் போட்டியிடும் என்பதைத் தினமும் தலைவர்கள் மாறி மாறி அறிவிக்கிறார்கள், என்ன காரணம்?

! "பலிக்குது. பசிக்குது" என்று சொல்லிக் கொட்டு இருந்தாந்தான் அப்பா சொறு போடுவாங்க என்பது காரணமாக இருக்கலாம்.

● எச்.ஆஸ்டனி தமிழரசன், மும்பை

? இசையமைப்பாளர் இளையராஜா, பாரதிக்கு திராணவர் எங்கிறாரே கம்ம... கொஞ்சம் அதிகமாகப் பட வில்லை!

! கவிதைகளைப் புதிய சித்தனை கூளுடன் எளிமைபாக்கி மக்களிடையே பரவலாக்கியவர் பாரதி அதுபோல் திரை இசையின் 'ஹம்மிங்'க்கு வாதியாகப் புதுமையைப் புத்தி, முன்னிலும் அதிகமான ரசிகர்களைப் பெற்றுத் தந்தவர் இளையராஜா என்பதற் அர்த்தத்தில் சொல்லிவிடுக்கலாம்!

அதுககு மேலே ரொம்ப 'மப்'பா யோசிக்காதீங்க.

● வி.மோகன், தெய்வீக்குப்பம்

? சாராய ரெய்டுக்குச் சென்ற போலீஸாரை, சாராய வியாபாரிகள், பொறுமங்கள் கட்டிவைத்து உதைத்துள்ளாரே?

! வீஸ்கி, பிராத்தி, பீர் கடைகளைத் திறந்து வைத்துவிட்டு, சாராயம்

கன்னாக்கு மட்டும் தடை விதிச்சா இப் படித்தாங்க நடக்கும். போலீஸ், தார்மிக பலம் இழந்து போச்சுன்னா உடல் பலமும் மனோ பலமும் எங்கே இருக்கும்?

● அ.கனகசபை ரஹ்மான், திருச்சி - 21

? 'அரசு விழாக்களில் ஆடம்பரம் கூடாது' என்று காங்கிரஸ் தலைவர் கருத்து சோனியா காந்தி பதிலெட்டு கட்டளைகள் பிறப்பித்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

● ஒப்பு...

தோக்கல்...

... சரியா?



# பா.ம.க.வுக்கு இன்னும் பக்குவம் வரவில்லையே?

! அடிப்படையான விஷயங்களைக் கூட கட்டித் தலைமை இன்னமும் வலி யுறுத்திக் கற்றுத் தர வேண்டியிருக்கிறது என்கிற அலப நிலைமைக காட்டுகிறது.

● வி.ஜானகி, சென்னை - 4

? பிறாரில் மீண்டும் சட்டமன்ற தேர்தல் தடைபெறக் காரணம் அம் மாநில ஆளுநர் பூட்டாசிங்தான் என்ற

கருத்து உண்மைதானா?

! "பிறார் சட்டமன்றத்தைக் கலைத் தது சட்டவிரோதமானது" என்று மட் குமே கூறி நிறுத்திக் கொண்ட உச்சநீதி மன்றத்தின் தீர்ப்பு முழுமையாகக் கிடைக் கப் பெற்ற பிறகுதான் கருத்துக் கூற முடியும்.

● லெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33

? 'கட்சி மாநாடுகள் நடத்துவதெல் லாம் வீணான ஆடம்பரச் செலவு; அத

னாய் சாதிக்கக் கூடியது ஒன்றும் இல்லை' என்று ஒரு பேட்டியில் ஜெ. சொல்லியிருப்பது குறித்து..

! சென்னை தேரு ஸ்டேடியத்தில் நடந்த உழவர் மாநாடு, ஏறத்தாழ கட்சி மாநாடு அல்லாமல் வேறு என்னவாம்? அது போல் பெயர் மாற்றத்துடன் வேறு பல மாநாடுகள் நடக்கும். அரசு





★ அவர் தூது!

மணிசங்கர் அய்யர் சொன்னது குறித்து..!

! அவர் கூறியது முற்றிலும் தவறு அல்ல என்றாலும் ஒரு சிறிய எண்ணிக்கையில் உள்ள பெண்களுக்கே பொருத்தும். பொத்தாம் பொதுவாக அப்படிப் பேசியிருக்கக் கூடாது. ஆட்சேபனை பலமாக எழுந்ததும், வழக்கம் போல், தாம் அப்படிச் சொல்வ வில்லை என்றும், மீடியா தான் தப்பாக கருத்து பரப்பிவிட்டது என்றும் தூது வாங்கிவிட்டார்.

★ வாரும் உயிரும்..!



செல்லில்! கட்சிக்குப் பணம் மிச்சம்.

● எஸ்.எம்.ஷாஜுதான், மேலப்பாளையம்

! வரலாற்றுச் சான்றுகளில் பொறிக்கப்பட வேண்டிய சம்பவம் ஏதும் தற்போது உண்டா?

! இந்திய அரசில் அமைச்சர்களாகவும் எம்.பி.க்களாகவும் இதர உயரதிகாரிகளாகவும் அங்கம் வகித்த 461 வி.வி.ஜி.பி.க்கள், பதவிக்காலம் முடிந்த பின்னரும் அரசுக் குடியிருப்புகளைக் காவி செய்யாமல் அழிச்சாட்டியம் செய்வதற்கானே என்று பொதுநல மனு கொடுக்கப்பட, உச்சநீதி மன்றம் அத்தனை வி.வி.ஜி.பி.க்களையும் ஒருசேர கண்டனம் செய்துள்ளது. ஒரே சமயத்தில் இத்தனை வி.வி.ஜி.பி.க்கள் கண்டனம் பெறுவதை வேறெந்த தேசத்து வரலாற்றில் காண முடியும்!

● எம்.சி.யகுதாதம், தஞ்சாவூர்

! 'தேவ விலை உயர்வைச் சரிகாட்டி, பெண்கள் விலையுயர்த்த புலடவை எடுப்பதை தடுத்த வேண்டும்' என்று

● குட்டி பிரசன்னா, சூர்

! புகம்பத்தில் மூலாபிரமம் தீவிரவாதிகள் இறந்துபோன செவ் திசை முஷாரகிப் மறைப்பதற்கு என்ன காரணம்?

! அப்படி மறைக்காவிட்டால் இன்னும் குறைந்தபட்சம் முப்பதாயிரம் தீவிரவாதிகள் அப்பகுதியில் உயிர்தப்பி இறப்பக்கூடிய கட்டுருவக் காத்திருப்பதை ஒப்புக் கொண்டதாகிவிடுமே!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

! தமிழகம் முழுவதும் தொண்டர்கள் வழங்கிய ஒரு கோடி நிதியை இசம்மூனில் கட்சிக்கே வழங்கிவிட்டாரே தவிரவாறு!

! அதுதான் தர்ம தியாயம். அவர் அவ்வாறு செய்யாதிருந்தால்தான் அதிகாயப் பட வேண்டும். எதிர்பார்த்த தற்செயல் என்பதால் அவர் மீது பெருஞ் மரியாதை குறைந்துவிடாது!

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :  
எஸ்.எம்.ஷாஜுதான்,  
எம்.எம்.ஜெனாகல்,  
பஜார் திட்டல்,  
மேலப்பாளையம்.

\* ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :  
பி.பாலாஜி கணேஷ்,  
வேளாள தெரு,  
கோவிலாம்பட்டிண்டி,  
அண்ணாமலை நகர் (வூதி),  
சிதம்பரம் - 608 002.

**சென்னை ராஜபுரத்துல**

இருக்காரு மிஸ்டர் எக்ஸ்  
அவரு ஒரு காவேஜ். நூர்  
ரிஸை ஒரு தலைபா வல  
விட்டுக்காரு. அதுபோக  
துபாய்ல வேலை கெடைச்ச.  
போகறதுக்கு விசா, டிக்கெட்  
எல்லாம் ரெடி பண்ணிட்ட  
டாரு. அதைத் தெரியததுல  
காவேஜ் விட்டு வரறப்போ  
குமாரிசிட்ட போலி  
ஹார்ட்டை ஒப்பன்  
பண்ணி 143 சொல்ல, குமாரி மிரண்டு  
போலி 144 சொல்ல, மிஸ்டர்  
எக்ஸ், குமாரிகுது பப்ளிக் டான்சு  
கண்டு ஒரு இசை கொடுத்த  
துட்டு, 'இப்ப என்ன பண்  
னுவ! இப்ப என்ன பண்  
னுவ!'ன்னு படம் காட்டிட்டு துபாய்க்கு  
பிள்ளை. ஏறிட்டாராம் குமாரி குமாரிப  
போலி தன்னோட அப்பாசிட்ட  
சொல்ல, அப்பா போலீஸ்கிட்ட  
சொல்ல, போலீஸ் டிராவல் ஏஜென்சி  
மூலமா அவர் விசாலை கேள்சல்  
பண்ணி, எக்ஸ்-ஐ துபாய்ல இருந்து  
தூரத்தி அனுப்ப வைச்சுட்டாங்கனாம்'  
இதுல இருந்து என்ன தெரியுது முறை  
மில்லா முத்தம், நூரை தன்ன வைச்சிதும்'

ஆந்திரா கித்னார் மாவட்டம்  
கொத்தலிபள்ளி பஞ்சாயத்து. கவு  
சாணை பள்ளி அரிஜன்காலனி... இந்த  
குக் கிராமத்துல 1999-ல் இருந்து 22 பேர்.  
எல்லாருமே இளைஞர்கள் மர்மமா இறந்  
துருக்காங்க' ஊர் மக்கள்கிட்ட பயம்  
அதிகமாக 'இது பேய். பீசாக  
வேலை'ன்னு மிரண்டு போலி ஊரைக  
காலி பண்ணிட்டாங்கனாம்' 'வாஸ்துப்  
படி ஊர் அமைப்பு சரியா இல்ல'ன்னு  
ஒரு ஜோசியக்காரன் வேற சொல்லி  
வைச்ச, சப் - கலெக்டர் மக்கள்கிட்ட  
'அரசாங்க செலவுவேலே வாஸ்துக்  
கோளாஸைச் சரி பண்ணுறோம் ஊருக்கு  
கரண்ட் வசதி பண்ணிட்டோம்' 24 மணி  
நேரமும் எவட்டு எரிஞ்சுக்கிட்டே இருக்  
கட்டும்! தயவு செஞ்சு ஊருக்குப்



## அன்புமணி கவனத்திற்கு...!

போங்க'ன்னு கெஞ்சியும் பாருக்கும்  
போறாபல ஐடியாவே இல்லையாம்!  
என்னதே சொல்ல!' இன்னமும்  
கரண்ட் வசதி இல்லாத கிராம மக்கள்  
இப்படி ஒரு கிராமா பண்ணுனாங்  
கவனம், வெளிக் அடித் ஆரும்னு  
தோணுது!

இதனால் சகல பாண்ட் ரசிகர்களுக்  
கும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது, புதிய  
ஜேமஸ் பாண்டாக நடிக்க 'டே.னியஸ்  
கிரெய்' என்ற 37 வது இயல்புத்து  
நடிகரைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர்.  
அவருடன் லேடி பாண்டாக ஏஞ்சலினா  
ஜூலி போடி போலியார் என எதிர்  
பார்க்கப்படுகிறது எல்லாததையும்விட  
ஆபா மெட்டர் புது பாண்ட், படத்துல  
கிரெட்டே மிகச்சு மர். டாராம். 'படத்  
துல நாயகன் கிரெட் மிகச்சுரைதப்  
பாறது இளைஞர் சமுதாயம் கெட்டுப்  
போகுது! அதனால் இந்த முடிவை நான்  
வரவேற்கிறேன்' இப்படி புது பாண்ட்  
அதிகனை விட்டுருக்காரு' என்ன அன்பு  
மணி சார், அப்படியே புது பாண்டுக்கு  
ஒரு ரசிகன் மன்றம் ஆரம்பிச்ச அதுக்கு  
தீங்கனே 'தவ' ஆகிட்டங்குன்னா, சர்வ  
தேச செவ்வல் உங்க பேரைப் பரப்ப  
லாமல்! என்ன சொல்லுறீங்க!

**சின்னான் செய்திகள்**

# இளமை கல்கி

"தெத்து பண்ணை வாறப்போ ஒருத்தன்  
என் பாக்கெடல் பண்ணை போட்டுட்  
டான்."  
"அச்சச்சோ அப்பறம் என்ன ஆசை"  
"என்ன பண்ணது அந்த பண்ணை எடுத்து  
திக்கிப் போட்டுட்டீனா"

சட்டம் பயிலும் மாணவர்களுக்கு  
கொன்று சர்வதேச அளவில் ஒரு போட்டி  
எடுக்கப்படும். 'மூட் கோர்ட்' காரம்  
படிஷன் என்ற பெயரில் நடத்தப்படும்  
இப்போட்டியில் மாணவர்களில் வழம்  
கூடும் இறுதியில் கூர் பார்க்கப்படும். காமன்  
வெலத் தரடுகளைச் சேர்ந்த மாண  
வர்களிடையே நடத்த Moot போட்டியில்,  
பிறந்த வாய்ச்சொல் வீரராக அதாவது,  
Best Mooter ஆக தேர்வுத்தவர் நம்  
உய்வைச் சேர்ந்த கஹ்ரித் பார்த்தவர்தான்.

"தாததா, அப்பாவுண்டு குடுமபயே  
கஹ்ரித் கோர்ட் போலே அப்பாவுண்டு  
பாசம். எவக்கும அதே உணர்வுதான்.  
எந்துவொரு அத்தாநிறையயும் சட்டத்தைய  
வாணாக படிடிமே" என்று கவகலில்  
தமிழ்க்கதைத் தேகலி வைத்திருக்கும்  
கஹ்ரித் கொல்கத்தா நேஷனல் டீவிலி  
சிட்டி ஆஃப் ஸ்ரிடியல் சவினாஸ் சட்டக்

**வயயன்** பெண்ணை, உவ்வை பாரத்  
தன் முதல் வாக்து சாப்பாடு இவ்வை,  
பெண்ண செயல் முடியவில்லை, தூங்க  
முடியவில்லை. யா, ஒரு வாய் தவணவீர்  
கூட, குடி கமலேயில்லை.  
**பெண்:** (பெண் உபயோகமாக) நீ  
எவ்வை உவ பண்ணே தாணீ!  
**வயயன்** போடி இவ்வை! என்  
மணிபாண்ட காலி பண்ணை உவவா  
உவாடி ஒழுகா வாற முடிசும்!

கஹ்ரிதின் துணைம ஆண்டு மாவலா

வண்டன் போதுக்கு முன்னால்  
இப்பேயே நிறைய போட்டிகள் வெல்  
சாங்க நூலார். என நவ்வை சாங்கத்தும்  
சட்ட விதிகளைக் கவரக்க குடிச்சதால்  
பிள்ளி எடுந்தோம் அப்பறம் வண்  
டறுக்குத் தீரவாகிப் போனா, போட்டி  
கடுமையா இருந்தது. சர்வதேச சட்ட  
விதிகளை எம்மமா எவசக் ஒரு கேஸ்  
கொடுப்பாங்க அதுக்கு ஆதரவாகவும்  
எதிர்ப்பாகவும் மாறி மாறிப் பேசலும்.  
நடுவாகனாக அமர்ந்திருக்கிற நீதிபதிகள்  
கேள்விக் கணவகளை வீதினா, அப்  
படியே அவங்க மேலே திருப்பி வீசுற  
அவங்கு லா பாலிண்டஸ் பஸமா இருக்  
கஹ்ரம் எங்க மம் உவ்வைத் தோத்தாறும்  
'Best mooter' அவார்ட் எனக்குத்தான்  
கெடுததாங்க" என்கிறார் கஹ்ரித்  
இவரின் அம்மா கர்நாடக சங்கீத பாடகி  
என்பதால் மிகுதங்கமும் கஹ்ரிதுக்கிறார்.

"சட்டம் படிக்க வருபவர்களோட  
எண்ணிக்கை இப்போ ரொம்ப அதிகமா



உயிர் செருல்

ஒரு பிஸ்கட் வியாபாரி தன் காதலிக்கு  
எப்படிக்க கடிதம் எழுதுவார்?  
டிவர் 'மேரி',  
நேற்று உலக்கு 'குட் பே' வா?  
காதல் விண்ணப்பித்தால்  
'ஹி . ஹி' என்கிறாயே தீ?  
உனக்கென்ன 'லிட்டில் ஹார்ட்ஸ்'லா,  
இதனால் நான் ஆகிறேன் 'இராக்ஸ்டோக்'!

கோஸ் சி.எம். நீ பி.எம்  
நான் பிசிசு நீ ஐ.எஸ்.டி.  
நான் எக்யோந்தி பவன்  
நீ சுரவண பவன்  
நான் முருகன் டாலர்  
நீ யு.எஸ். டாலர்  
நான் அரை லாக்  
நீ... முழு லாக்!

திருமளம் முடித்த சாகையோடு, புலி தன்  
நண்பர்களுக்கு டீட்டை வைத்தது. அப்போது  
ஒரு எலி உள்ளே நுழைய முற்பட்டபோ,  
டென்ஷனான புலி மாப்பிளையை புலி,  
எலியின் காலையப் பிடித்து தூக்கி 'உள்ளை  
மார் வரச் சொன்னது' என்று கேட்க,  
கடுப்பான எலி சொன்னதாம், 'யோவ், கிடு  
முதல்வ, நானும் கல்யாணத்துக்கு  
முன்னாடி உன்னை மாதிரி புலிதான்'

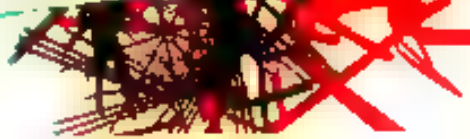
இமாமிக் கும் கணாமிக் கும் என்னை  
விதிவிரசம்!  
இமாம் லிபெஸ் வாஷ்  
கணாமி டோட்டல் வாஷ்!  
- கணலி

"தன் கயதலமே பெரிதுன்னு  
நினைக்கிறாங்க. அவங்களோட  
அரசியல் வாழ்க்கை உயர்ந்தா  
மட்டும போறாது. மக்கள் வாழ்க்  
கையும் உயர் பாடுபடணும். அதுவ  
கிடைக்கிற சந்தோஷம் வேறெதுவு  
மில்லை."

- ச.ந.கண்ணன்

(எஸ்.எஸ். பியூனிக் பஸோமாவைச்  
சிறிக்க வைத்த எஸ்.எம்.எஸ்.  
ஜோகர்ஸ்!)

ஜோக்ஸ்!





# இளைஞர் கல்கி

‘ட்ராவல் ஈஸ் பீப்ஸ்’ என்று சொல்லிவிட்டு ஒருமுறை தடுக்குவதினார் செலினா. ஒரு குட்டி ஸ்வெட்டர், அதற்கு மேல் ஒரு பெரிய ஸ்வெட்டர், தலைமீல் மங்கி கேப்.

‘இந்தக் குளிக்கு மங்கி கேப் எல்லாம் போதலை. கரடி ட்ரெஸ்தான போட்டுக்கணும். இல்லைன்னா தீம் ஆம்ஸ்டராம்கோட காஸ்ட்யூம் கடன் வாங்கிப் போட்டுக்கணும். ஊனாஸ் ஒவ்வொரு வாரததைக்கும் இடையே போதிய இடைவேளி வீட்டு நிதானமாகத் தடுமாறினார் ஜூலி.

சென்னையிலிருந்து மிலிட்டரி பேக்கை தூக்கிக்கொண்டு ஜாலியாக, ‘சத்தி சத்தி வத்திக்’ பாடலை முழுவது முழுவதும் ஹோபிஸ் வளைவுகளில் சுற்றிக்கொண்டிருந்தனர் இருவரும். பயணம் முழுவதும் செலினா ‘லெரி ஸ்டேடியம்’, ஜூலியும் அப்படித்தானாம். ஆனால் ஒரே ஒரு குட்டி ஹோபிஸ் வளைவில் மட்டும் ஒருமுறை ‘உல்வே’, ஆனால் அதைப் பற்றி எழுத வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டா.

‘நம்ம நாட்டு யூதஸுக்கு ட்ராவல் காஸ்டெபிட கிடையாது. மாசா மாசா சிட்டுக் கட்டி கிரைண்டர், டி.வி.டி, ஸ்ரீமிக்கி வாங்கினாலும் வாயுதுவாயக ட்ராவல் செய்வ மாட்டாங்க. இதே வேளிநாட்டுவ பார்த்தீங்கன்னா, ஆனாயுர் பேக்கை தோள்ல மாட்டிக் கிட்டு பசங்கனாம் பொண்ணுங்கனாம் ஜாலியா நாடு நாடா கத்துவாங்க ட்ராவல் அண்டு லி லி ன் க் ல

பார்த்தீங்கன்னா...’ சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே செலினாவின் ஒரு கண்ணில் ஆல்ப்ஸ் முனையும மற்றொரு கண்ணில் ஆம்ஸ்டர் டாமும் மின்னியது.

“ஆ...ஆ... மாமாரா” என்று வழி மொழித்தார் ஜூலி. பள்ளிச் சுற்றுலாவில் ஏற்கனவே ஊட்டி வத்திருக்கிறாராம் ஆனால் கடைசிவரை வேலா கதாவத் திறக்கவேயில்லையாம். ‘அதோ அதுதான் நற்கொலைப் புள்ளி’ என்று ஆறு மிலோமீட்டர் தொலைவிலிருந்து ஏதோ ஒரு குட்டிச்சுவரை காட்டினார் கணா அதைக்கூட எட்டிப் பார்க்கத் தடை குளிணைக்கட முழுவதுமாக அறுபவிக்க முடியவில்லையாம். எங்கே போனாலும் எதும்கு போல் வரிசையாக போக வேண்டுமாம் ‘பேசாம அதுக்கு ஏதும்கு கூட வே போயிருக்கலாம்’ என்று குறைபட்டுக் கொண்டவர், ‘இந்த மாதிரி ஜாலியா ஸ்பெரெண்ட்சோட கத்தறது தாய ஜூலி’ என்று குதுகலித்தா.

“கா கத்தறது ரொம்ப தல்லது” கற்றுலா ஈஸ்திரப்படி அடிக்கடி குளிர் பிரதேசத்துக்கு வந்துட்டு போனா, ஹாட், கிட்லி, லிவர், எல்லாம் நல்லா வேலை செய்யும்’ என்கிறார் செலினா.

“ஆ...ஆ... மாமாரா” என்று இதற்கும் அறிவாகமாக வழிமொழித்தா ஜூலி.

• மருதன்



இளம் சக்திவர்க!

**ரோட்டில் சாதாரணமாக மக்கள் நடப்பது போல யிகவும் சாதாரணமாகிவிட்டன கேட் லாக் ஷோக்கள்! சொல்லப் போலால் இப்போது ரோட்டில் பல இனம் பெண்கள் சாதாரணமாகக் கூட நடப்பதில்லை! கேட் லாக் தான் பவ்லுதுகிறார்கள்!**

பல மாடல்களைத் தெரிந்து வைத்திருப்போம். ஆனால் அவர்களின் உடைகளுக்கு உயிர் கொடுக்கும் உடை வடிவமைப்பாளர்கள் பற்றி அல்லாது தெரியாது. தெரிஞ்சுக்கலாமா!

ரீத்து பெரி - இந்தி பாஸின் முதுவையாள் பேஷன் டிசைனா. பாஸிவுட் பார்ட்டிகள் மட்டுமல்ல... சர்வதேச மாடல்களும் மயங்கும் வகை பேஷன் டிசைனா! கருக்கமாகச் சொல்வதா வால் பூனை நடை அழகிகள் பற்றிக்கும் பூ ரீத்து!

**1987-ல் தனது பட்டப் படிப்பை** டெல்லி பல்கலைக்கழகத்தில் முடித்த இவருக்கு வேண்டாம் அப்பறய கம்மா இருக்க விரும்பாமல், தனக்கான உடைகளைத் தானே டிசைன் பண்ண ஆரம்பித்தார். நண்பர்களுக்கு, தெரிந்தவர்களுக்கு என ஆரம்பித்தவருக்கு, பின் அதுவே பிசினஸாக மாறியது. 1988-ல் டெல்லி இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் பேஷன் டெக்னாலஜியில் கோர்ட் பன்னியவர், 'லாவன்யா' என்ற பெயரில் பேஷன் ஸ்டூடியோ ஆரம்பித்து அப்பறயம் பேஷன் உலகில் மேலே, மேலே, மேலே... 1995-ல் 'சன்ஸ்கிட்டிடி' என்ற பெயரில் நடந்த பேஷன் ஷோ இவர் வாழ்க்கையில் ஒரு திருப்பு முனை எனலாம். இந்திய கலாசாரத்தின்படி இவர் வடிவமைத்த உடைகள் ஹித் ஆக, இந்திய அளவில், சர்வதேச அளவில் தவிர்க்க முடியாத பேஷன் டிசைனராக மாறிவிட்டார் ரீத்து! கடந்த சில வருடங்களாக, வருடத்திற்கு நான்கைந்து பேஷன் அவாடுகளை அள்ளிக் கொண்டிருக்கிறார் ரீத்து!

'ஜெம் ஆஃப் இந்தியா', 'ஆஸ்கி உமன் அவார்டு', 'தாதா பால்



**உலகம் இனி உடைகளை இணிகிறது!"**

நெளரோஜி அவார்டு' போன்றவை இவர் வாங்கிய அவாடுகளில் முக்கியமானவை

பல பெரிய கம்பெனி ஊழியர்களின் சீருடைகள், பல ஸ்டார் ஹோட்டல் பணியாளர்களின் சீருடைகள். டெல்லி போலீஸின் சீருடைகள் - இப்படி பலர் ரீத்துவின் கைவன்சனத்தில் தான் உலர் வருகின்றனர். நடந்த அட்லாண்டிக்ஸ் ஒலிம்பிக்ஸில் பங்கேற்றவர்களுக்குக் கூட உடைகள் டிசைன் பண்ணிக் கொடுத்தது ரீத்துதான்.

உலகம் முழுவதும் பேஷன் ஷோக்கள் என எப்போதும் டிரெயாக கேட் லாக்டிக் கொண்டே இருக்கிறார் இவர்.

பல முன்னணி பத்திரிகைகளில் பேஷன் பற்றிக் கட்டுரைகள் எழுதி வரும் ரீத்துவுக்கு பிடித்த பாஸிவுட் நடினை மாதிரி தீட்சித்!

'ஒருத்திரோட வெற்றிக்குப் பின்னால் அவங்கனோட உடைகளும் முக்கியப் பங்கு வகிக்குது! அந்த விஷயத்துல என்னோட சிறு பங்கும் இருக்கறது மனசுக்கு திறைவைத் தருது...' ரீத்து அடிக்கடி கூறும் வாசகம் இதுதான்.

• முகில்

"மனது தரும் மலையையே  
குடைபடிகத் தூக்கினேன்...  
மனமிருத்தால் மலையும்  
குடைபடிகுடெனக் காட்டினேன்!"  
- ஸ்ரீகிருஷ்ணன்

**விவசியே** இருந்து கேட்ட அந்த அசரீரி போன்ற நூல் சேவிவாசனை ஒரு கலுக்கு உலுக்கிவிட்டது. ஆனால் அது அசரீர் இல்லை. அவர் தங்கியிருந்த இடத்திற்கு அருகில் ஒரு தமிழா குடியிருந்தார். அவரதான் அங்குள்ள யாரோ ஒரு சேவிவாசனாக அப்படிச் சொன்னிக் கொண்டிருந்தார்.

ஆனால் ஜோதிடர் அதை உபயோகித்து மிகுதுக் கொண்டார்.  
"எனது யோசனை. பெருமானே சொன்னமாதிரி இது. வாங்கிக்கும், சாணகவிராமத்தை எந்தத் தீட்டு தீண்ட முடியும்" அது எங்க இருந்தாலும் அது அதுவாத்தானே இருக்கும்"

என்று கேட்ட, அதற்கு இல்: சீறுவார் மறுக்க முடியவில்லை. சாஸ்திரிகள் வயலோடு அப்படியே கொடுக்க சீறு உன்னிருந்து ஒவ்வொரு கல்லாக எடுத்துப் பார்த்தார். கடவே ஏட்டுக் கட்டும் அந்த அழகுக்கு

# எங்கே என் கண்ணின்?

தோட்டும்

"இது என்ன?"

"இதோட சேர்த்து வந்தது."

"இதை இதுக்கு முத்தி யா பூனை செப் தண்டிருந்தா? இப்படியா இதை ஒரு அழகுக்குத் தனிப் வயலில் வெச்சக்கூது?"

"எனக்கு ஒரு கேள்விக்கும் பதில் தெரியாது. ஆனால் ஒன்னுமட்டும் தெரியும். இதை தான் ஒரு பிராயணனா தினனு சொல்லலை எனக்கு போடத் தெரிந்த ஒரு ஜோசியனா தினனு சொல்றேன். இதுக்குப் பின்னால் ஒரு பெரிய தபன இருக்கு. யாரோ ஒரு மகான் அந்த கிருஷ்ணன் ரூபமாகவே காழ்த்துட்டு போயிருக்காரா. அவரோட ஏதே லட்சியம் இருக்கிற தரிசனம்" அருகையும மூணையும்

14

## இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

எங்க, யார், எங்க, எப்படி, கவ-டினாலும் எப்படி என் று வந்தார்களோ, அந்த மாநிலி அந்த தபஸ்விக்கு அவர தபசுக்கு கிருஷ்ண தரிசனம் கிணை சகாகூறும் அவருக்குத் தரிசனம் தர விரும்பினாலும் வரவில்லாறாம். ஒரு மருமரி வந்துக்கு முன்னால் எப்படி கமெண்டா ஆகிக்கு தகவல் வந்து தெருவெல்லாம் கதவாங்கி போகாமலிருந்து போனதெல்லாம் அங்கங்க வந்து நின்று நாடோடி, அப்படி இருக்கலாமோ! விஜயதண்டி ஓடி வரும் அங்கங்க அந்தக்கபடி பவாடுகளுடன் சங்கிலிகளுடன் வா ஆரம்பிக்காமல் அந்தக் கண்ணோட பூப்பை விஜயதண்டி வளங்கும் கவசங்களுடன் கூட பங்கு இருக்கு. அதனால்தான் இந்த சாவகிராமங்கள் என் வளக்கு வந்து அப்பாழை கங்க வளக்கு வந்துருங்கு! கவசங்கள் சமாதானப்படுத்தி ஒதுக்க கவசக் பெயர்ச் சூடு சீனிவாசன் வா. அவரைப் பார்த்து இங்க இருக்கக் கவசங்கள் வளங்குகள் கவசவியிருக்கார்.

ஒவ்வொரு கொட்டு ஒவ்வொருவரும் ஒரு வரிவசன் வளங்கும் துந்துண்டி போது இவ்வளவுக்கு பிறகும் இதை வெகுக்குருதுவ கவசங்கு மனக்கு கவசம் மா இருந்தா டாக்டர் போடருங்கோ. அடுத்து என்ன. ஒவ்வொரு நாளும் பங்குதான் "

ஜோசியா ஒரு பாட்டம் போடு முடித்துவிட்டு கதவடி வளங்கி கொண்டார்.

சீனாவிலே அவ்வளவுதான் ஒவந்த மாநிலி இருந்தது அப்பொழுது பார்த்து பிழம்புக் கூடா போடு வந்த கண்ணை. அந்தப் பவ்வையும் சாவகிராமங்களையும் அவரிடம்





பார்த்துவிட்டு விகிதத்துப் போனான். அவரும் அவனது கைக் கடைஸையப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டார்.

"இந்தப் ஸப் எப்படி உங்கிட்ட?"

"அது இருக்கட்டும... இது என்ன எங்கிட்ட இருக்கற கடை மாதிரியே?"

"கடைத் தெருவுல வித்துண்டுருந்தான். கடை அழகோட இருக்கறதால வாய்க்கிண்டு வந்தேன் ஆமா இந்தப் ஸப்?"

"இது ஒரு கந்து... ஜோசியர் ஒருதவர் என்னவ இங்க எதிர்பாராம பார்த்துட்டார். அவர் ஒரு ஸைவராத்தி. சாணக்கிராமத்தை வலங்குவனான் எங்கிட்ட தன்னிட்டுப் போய்ட்டார். இது யாரோடது. என்ன ஏதுன்னு ஒன்னும் தெரியல். கேட்டா அவர் ஒரு கடையே சொல்லிட்டுப் போதார்."

"சுந்தியா - என்ன கதை சொன்னார்?"

"என்னத்த சொல்லு. கண்ணன் வரப் பேரறாளாம் ஒரு மந்திரி வரப்போற மாதிரி ஆறுக்கான் முன்னேற்பாடுகள் நடந்துண்டு ருக்காம். எல்லாம் ஒரு கணக்குன்னு அவர் பாட்டுற ஏதேதோ சொல்லிட்டுப் போய்ட்டார்."

"கணேஷ் உடனே ஒரு கெந்துச் சிரிப்பு சிரித்தான்.

"அந்த ஜோசியரிடமிட இந்தப் ஸபையை தந்தியேனே தான்தான்! இது இப்ப உங்கிட்ட வந்துருக்கு." என்றான்.

"என்னப்பா சொல்றே நீ அப்ப இது யாருதுன்னு உங்கக்குத் தெரியுமா?"

"ஒரு அழகுச் சன்யாசிஷ்னு அவரைச் சொல்லலாம். அவர்தான் என் கைல கொடுத்துட்டு கங்கைல இறங்கினார். இறங்கினவர் திரும்ப கரை ஏறலை கங்கைல நுழ்சி செத்தா மோட்சம்னு சொல்லியிருக்கறத நம்பி அப்படியே போய்ட்டதா நினைக்கறேன் நான் இதை ஜோசியர் ஸபையில் கொடுத்துட்டு வந்துட்டான். ஆனா இது அப்ப அவர் சொன்ன மாதிரியே, நான் இருக்கற இடத்துக்கே திரும்பி வந்துருக்கு."

"என்று முடிந்தான் கணேஷ் அப்போது. "என்ன இன்னும் பூசுதுய ஆரம்பிக்க ஸையா?" என்று திரும்பவும் ஒரு வேளிக் குரல், எட்டிப் பார்த்த சீறடிக்கு அது யாரோ யாரிடமோ கேட்ட கேள்வியாக இருந்தாலும் அவரைத் தூண்டிவிட்ட ஒரு கேள்வியாகவும் தோன்றியது.

"என்ன செல்லப் போதீங்க தூக்கி தூரப் போட்டுட்டு அடுத்த வேலைஸையப் பாருங்க" என்ற கணேஷ், "உங்க பூசுது முடிஞ்சதா?"

"நீ ஓதார்ட் அட்டாக்வித்தானே இறந்தாய்- தலைமில் என்னா கட்டு?"

"வரும் வழியில் மிமானம் கிராஷ் வானடியம் ஆகி இடித்து விட்டது சிறியோ."

- என். கோமதி

என்று கேட்டான்

சீறு தலைஸைய ஆட்டினார்.

"நான் கொஞ்சம் மடம வரன போய்ட்டு சில பேப்பர்ஸை டிக்கெட் பண்ணிட்டு வந்துட்டேன். தீங்க தயாரா இருங்க இங்க இருந்து ஒரு கால நாம கயாவுக்கு கிளம்புறோம் ஒரு முனுது மணி தேர பயணம்தான். அங்க தீங்க உங்க காரியங்களை முடிச்சிண்ட பிறகு ராத்திரியே திரும்பிட்டுறோம்." என்றபடியே கிளம்பினான். ராஜும் மெனமமாக அனைதனையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தவன். அருகில் வந்தான். சீறுஸையப் பார்த்தான்

"ராஜும் நீ என்ன சொல்றே?"

"இதுல தான் கொல்ல என்ன இருக்கு?"

"இல்ல முன்னாறு வருஷமா நமர ஆததல் இருக்கற பெருமாளோட இதை."

"இதைத்து தீங்க சொல்லுமபோதே ஒரு கலையதான் இந்த சாணக்கிராமங்களை தீங்க தினைக்கறது தெரியறது ஒரு நடவடக்கு இரண்டு கடவை அசாரி வாகுது வந்தும் உங்கனால இதைப் புரிஞ்சுக்க முடிய ஸைனனா, எனக்கு ஆச்சரியமாலும் இருக்கு. அவன் கைல இடத்துடியும் இருக்கான். இருத்தாலும் இந்த சாணக்கிராமம் வழியா வெளிப்படறாங்கறதால் நான் இதுக்கு மகத்துவம் ஆனா நம்ம் ஆத்து சாணக் கிராமத்துல மட்டும் அவன் இருக்கறதா நினைக்கறதால் தான் மத்ததெல்லாம் வெறும் கல்லா தெரியறது. லோகம் தப்பனை இப்படி எல்லாம் தான் போகிக்கும்படி சொல்லிக் கொடுத்துக்கு ஒரு கட்டத்துக்கு மேல உடைச்சிண்டு கலரா சித்திக்க ரொம்ப பேரால முடியறதேயில்லை."

"என்று ராஜும் பேசிய பேசில் ஆழமான அதிசய சேதிவு. அதற்கு மேல் சீறு போசிக்கவில்லை. அந்த சாணக்கிராம கத்கள் அவரது பீரம்பு நுங்கில் உடையிலுள்ள கத்கனோடு போய் கோத்து கொள்ள. "சபாஷ்" என்கிற மாதிரி புறத்தில் இருந்து ஒரு மணிச் சப்தம்.

ராஜும் ஜோசியா சொன்னதைத்தான்



நினைத்துப் பார்த்தான்.

“எல்லாமே என்னவென வருவதற்கான அறிவுதான்... முயற்சியுடன்!”

மீட்டது வேலையை முடித்து விட்டு வெளியே வந்த கணேஷ். எதிரில் இருந்த எஸ்.டி.டி. பூங்குச்சுச் சென்று ஆடிட்டருக்கு போன் செய்தான்.

“சார்... நீங்க சொன்ன அந்த சீனுவல் கதலர் அவர் மனைவியோட வந்துட்டார். இன்னும் கொஞ்ச நேரத்துல கலாய்க்கு அவரோட தானே கார்வ போறேன். அவரோட அனுப்ப சரியான நபர் கிடைக்கல. அதான்...” என்றான்.

“சந்தோஷம் கிண்கிண. நியை அவர் கூட போவேன்னு நான் கொஞ்சமும் எதிர்பார்த்தேன். அப்பறம் ஒரு விஷயம்... அவர் ரொம்ப ஆசாரமானவர். அவர்சிட்டே விவாதமெல்லாம் பண்ணாதே!”

“என்னவென உரசாத வரை நான் எதைதும் செய்ய மாட்டேன். அப்பறம் சார். இவா இங்க இருந்து கிளம்பின பிறகு நான் கொஞ்சம் மும்மை வரையோட வேண்டியிருக்கு.”

“எதுக்கு?”

“என் அப்பா இப்ப மும்மைல திரிபுசிண்டிருக்கறதா தகவல்.”

“அப்படியா சர்க்கு... கலையைப்படாதே. அங்கேயும் நமம் பார்ட்டிகள் பல பேர் இருக்கா. நீ கிளம்பும்போது சொல். நான் ஏற்பாடு பண்ணேன்.”

“தேங்கிய சார்.”

போனை வைத்துவிட்டு திரும்பினவன் எதிரில் அஜந்தா சிற்பமாய் ஓர் இனம் பெண். கடிதனாகிய, தெற்றி மேல் அமர்ந்திருக்கும் தூக்கிவிட்ட கூவியினான் சகிதம், கேமரா பிப்பனாஷ் போல பார்த்த

மாதிரத்தில் ஒரு வெட்டு செட்டினவன்.

“எக்ஸ்பூஸ் மீ. தீங்க தமிழ் நாடா!” என்றான்.

“பெஸ்...”

“என் பேர் அனுராதா... சென்னையிலிருந்து விரைன். நான் ஒரு ஸ்டூடென்ட்...”

“சந்தோஷம். நான் இப்ப என்ன செய்யுறேன்?”

“இங்க பாதுகாப்பா தங்க ஒரு நல்ல இடம்...”

“தலியாவா வந்திருக்கீயே?”

“ஆமாம்... வாரணாசி பத்தி ஒரு கட்டுரை எழுத வேண்டியிருக்கு. திபாவளி மலருக்காக...”

“உங்க பத்திரிகை எந்த ஏற்பாடும் செய்யலையா?”

“இல்லை... ஒருவர் காலிக்குப் போய் இறங்கி. அங்க பார்த்த வேண்டிய எல்லா இடங்களையும் பார்த்து முடிச்சிட்டு கிளம்பி வர்றதுல இருக்கற சௌகரிய அசௌகரியங்களை, ஒரு ஸைட் ரிபேய்மென்ட் சொல்கிறதுதான் என கட்டுரைபோட நோக்கம். ஆகையால இங்க வந்து பார்த்துக் கலாமனு கிளம்பி வந்துட்டேன்.”

“பரவாயில்லை. ரொம்ப துணிச்சலான பெண்ணா இருக்கீயேனே. இவ்வளவு தூரம் தீங்க வந்துக்கறதே என வரைல பெருக நான்! ஸ்டூடென்ட் இருந்து நீங்க ஆட்டோ, டாக்கிஸ்டர்வக்கிட்ட இருந்து தப்பி வந்ததே. பாகிஸ்தான் பார்ட்டீஸ் எதிர்க்குறாதுகள் நடுவுல பங்கு. அடிச்ச வந்தா மாதிரி இருக்குமே!”

அவன் கேள்விக்கு அவன் கிரிக்க இருவரும் அப்படியே நடந்தனர்.

அதையில் சீன அந்த அழுக்கு நாற்பது பக்க நோட்டைத் திறந்திருந்தார். நாராயண நாமம் அவருக்குத் தேவைப் பூசிற்று, அப்படியே ஏட்டுக்கட்டை திறந்து பார்த்தார். சமஸ்கிருத எழுத்துக்களில் எல்லாக் வரிகள், கண்களை இருக்கிக் கொண்டு படித்துக் கொண்டே போனார். நடுநடுவே அதன் பொருள் புரிந்து ‘ஆஹா’வென்று கிளகிப்புகள். ஒரே ஒரு ஏட்டில் தமிழ் எழுத்துகள். ஆச்சரியம் அவரை அன்னியது. பக்கத்திலேயே கணேசன் வைத்து விட்டுப் போயிருந்த அக்கவுண்டன் பிஸ்பஸ். அதன் முகப்பில் அவன் பெயர் எழுதி முகவரியும் எழுதியிருந்தான். யதார்த்தமாக பார்த்த சீன, ஏட்டிலும் ஸ்பெல்லும் ஒரே மாதிரி கையெழுத்தாகக் கவனித்தார்.

(தொடரும்)

கராத் தே தியாகராஜலிடம் கேட்கக் கூடாத 10 கேள்விகள்

1. 'கண்ணாமூச்சி'தான் உங்களுக்குப் பிடிச்ச விளையாட்டா?
2. காங்கிரஸ்ல சேர்றதைவிட, எந்த கோஷ்டியில சேர்றதுங்கறதுதான் உங்களுக்கு ரொம்பக் சூழப்பமாமே?
3. உங்களை வரவேற்று 'விளம்பர போர்டு' வைக்கப் போறதா சொல்றாங்களே... எதுனா பிரச்சனை வருமா?
4. மேம்பால ஊழல் வழக்கு 'சுக்ம்மா' போட்ட வழக்குன்னு அறிக்கை விடப்போறதா சொல்றாங்களே. திஜுமா?
5. ஜெயா ம.லிக்கு மட்டும் பேட்டி தராம அடம்பிடிக்கறீங்களாமே?
6. அது எப்படி எப்போ கேட்டாலும் 'ரெண்டு நாள்தான் வந்துடுவேன்'னு வார்த்தை மாறாம பேட்டி தரீங்க?
7. இனிமே உங்க இதய தெய்வம் 'அவ்வை'தானே?
8. இனிமே உங்க வீட்டு தோட்டத்தை மட்டும் தானே விசிட் பண்ணுறீங்க?
9. 'யா... ஹூ...'தான் உங்களுக்குப் பிடிச்ச சரீச் என்ஜினாமே?
10. புருஸலீயைவிட, 'கராத் தே' என்னும் வார்த்தைக்கு உலகப் புகழ் வாய்க்கித் தந்தது நீங்கதானே?

- பரமு

**போ  
ட்  
டு  
த்**



**தா  
க்  
கு!**



தீயாவளிவாழ்ததுக்கள்

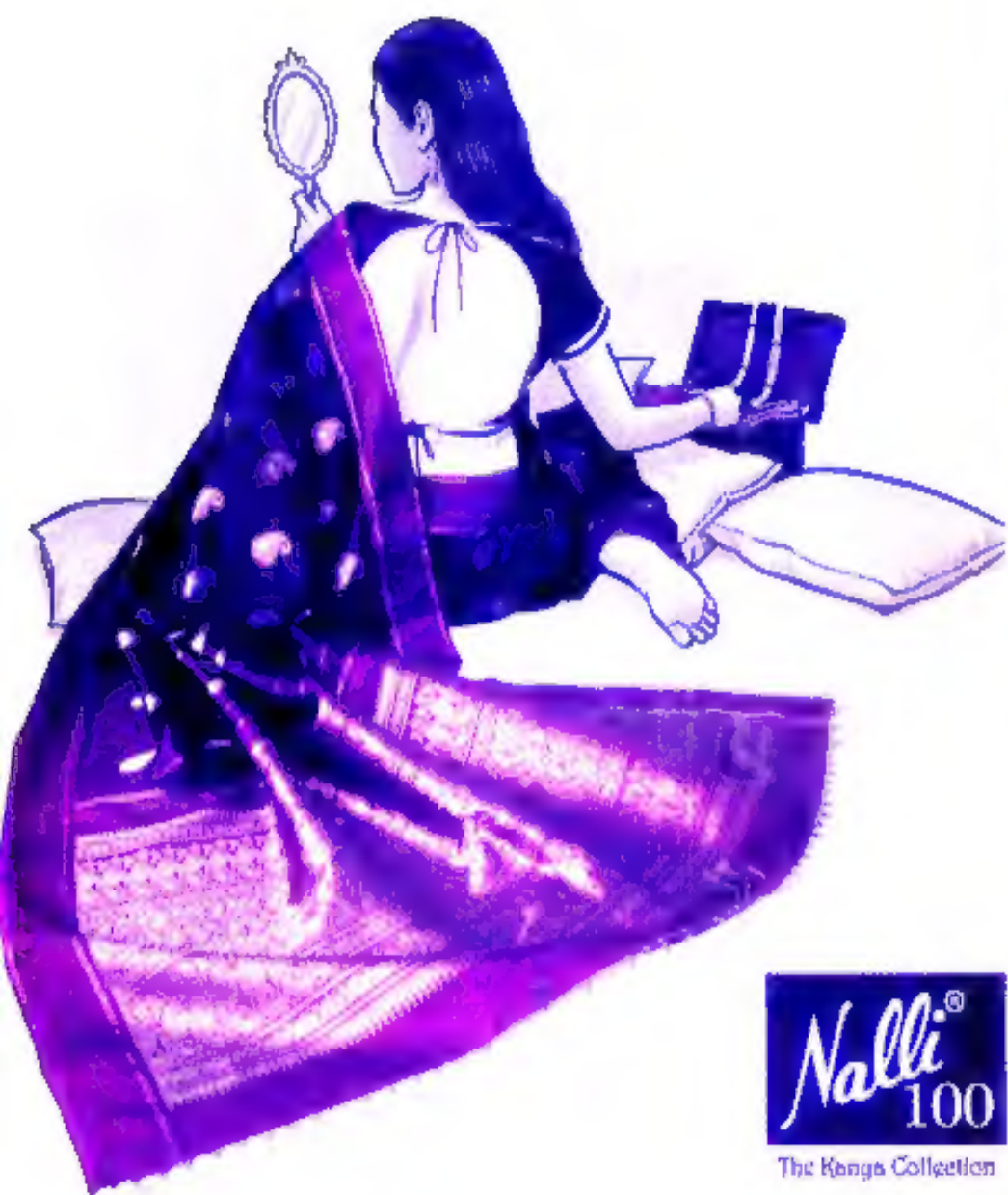
[illegible]

## சாரதா'ஸ்

فريق العمل: د. محمد عبد الحليم عبد الله، د. محمد عبد الحليم عبد الله، د. محمد عبد الحليم عبد الله

45,என்.எஸ்.பி. ரோடு, திருச்சி-2. போன்:2702077.  
தன்பிண்டிங்,827,மவுண்ட் ரோடு,சென்னை-2,போன்:28521177.





**Nalli<sup>®</sup>**  
**100**

The Kings Collection

• Chennai • Bangalore • Hyderabad • Mumbai • New Delhi